

# COMPAGNIE LES MALADROITS



BLA  
BLA  
BLA



BLA  
BLA  
BLA



BLA  
BLA  
BLA



BLA  
BLA  
BLA



WOUAF  
WOUAF  
WOUAF



BLA  
BLA  
BLA



BLA  
BLA  
BLA



BLA  
BLA  
BLA

## **SUPER OBJETS**

Dossier de présentation pour une installation - Mai juin 2024

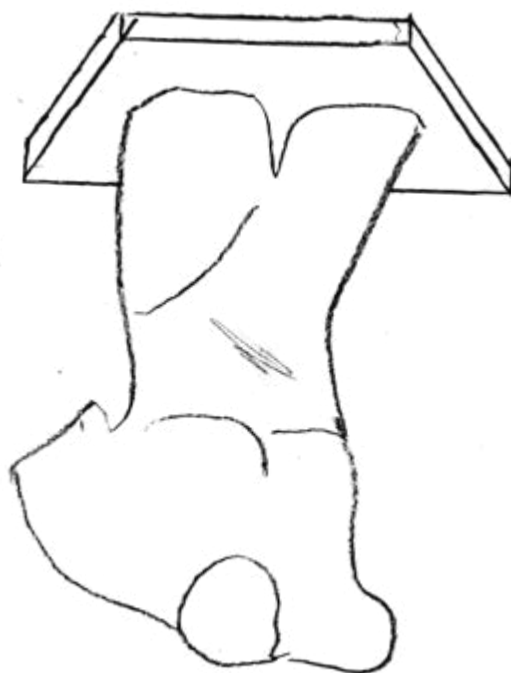
*Super Objets* est une installation accompagnée de deux impromptus de théâtre d'objet.

Elle s'expose sur un plateau de théâtre ou dans un espace dédié aux arts plastiques contemporains.

C'est une bande dessinée en trois dimensions où les objets ont pris la place des dessins.

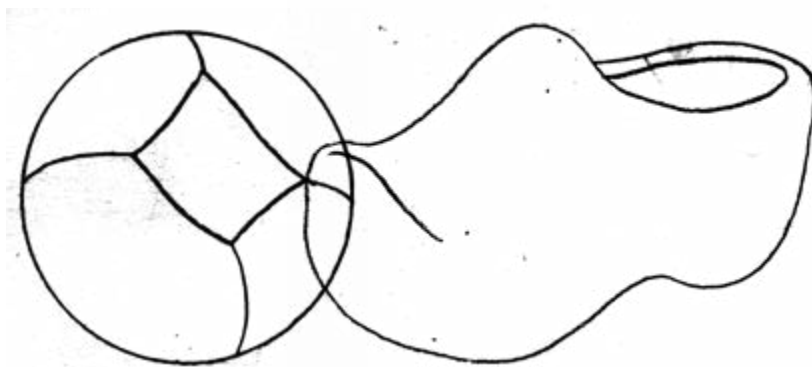
À la manière de la revue dessinée ou du fanzine, plusieurs histoires se côtoient. Elle est réalisée avec les moyens du bord et l'énergie du passionné.

C'est une proposition artistique à part entière, qui prolonge également l'expérience des spectateur·ices face au langage du théâtre d'objet, par exemple avant ou après un spectacle, de la compagnie ou non.



SI *SUPER OBJETS* ÉTAIT VIVANT, IL AURAIT HUIT MAINS, CORRESPONDANTS AUX QUATRE AUTEURS QUI LE FONT VIVRE. SI *SUPER OBJETS* AVAIT DES PARENTS, CE SERAIT LE THÉÂTRE D'OBJET ET LA BANDE DESSINÉE. *SUPER OBJETS* EST ANIMÉ PAR L'ESPRIT DES SITUATIONNISTES, DE DADA OU DE HARAKIRI. IL NE S'INSCRIT DANS AUCUNE CASE. MAIS *SUPER OBJETS* AIME LES CASES, LES BULLES, LES PHYLACTÈRES, LES MANCHETTES ET LES GROS TITRES. *SUPER OBJETS* AIME LES COLLECTIONS D'OBJETS COUCHÉS SUR LE PAPIER. *SUPER OBJETS* AIME LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION, LA MYRIADE D'OBJETS QUI NE SERVENT À RIEN. ÇA LUI DONNE PLEIN D'IDÉES.

VALENTIN PASGRIMAUD.



*Installation facétieuse non dénuée de mélancolie, « Super Objets » des Maladroits nous embarque dans une BD en 3D digne des « Mythologies » de Barthes ou de fantaisies dadaïstes. Ce délicieux babil de babioles anime le théâtre de nos imaginaires et égratigne notre société de consommation.»*

LAURA PLAS, LES TROIS COUPS, NOVEMBRE 2023.

# À savoir

- 1<sup>er</sup> vernissage au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14) le 30 septembre 2023
- Installation pour plateau de théâtre ou espaces dédiés aux arts plastiques
- Durée de l'installation souhaitée : 1 à 2 mois
- Durée de la visite indicative (estimation) : 30 min
- Public : ado / adulte (à partir de 11 ans)
- Montage : 4 services
- Démontage : 1 service
- Vernissage / dévernissage à envisager
- 2 surprises théâtrales, impromptus de théâtre d'objet (*L'Autoroute* et *La fin des choses*) peuvent être présenter pendant le vernissage ou le dévernissage (montage supplémentaire à prévoir)

## Conception

**Création collective :** Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

**Jeu :** Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

**Rédacteur en chef :** Valentin Pasgrimaud

**Scénographie :** Benjamin Ducasse

**Lettrage :** Arno Wögerbauer

**Construction :** Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud

**Mise en lumière :** Angèle Besson

**Régie générale et logistique :** Azéline Cornut

**Administration :** Pauline Bardin

**Direction de production et diffusion :** Elsa Posnic

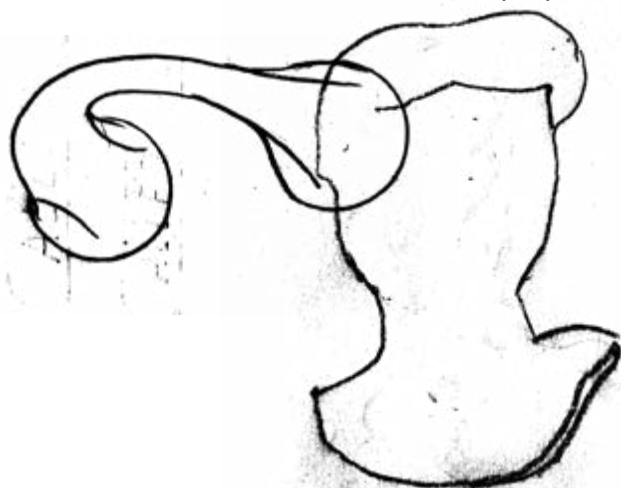
**Elles-ils ont participé à la création :** Léna Le Tiec, Vincent Cabioch

## Partenaires

**Production :** Compagnie les Maladroits

**Coproduction :** Le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14)

**Soutien :** Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette (53)



## Intentions – d'où vient *Super Objets* ?

Voilà quelques temps que nous faisons l'analogie entre notre théâtre composé d'objets et de matières et le roman graphique ou la bande dessinée. Nous écrivons nos spectacles par séquences ou par plans. L'image compte autant que le texte. Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine, artiste fondateur du Théâtre d'objet), défend l'idée que le théâtre d'objet s'écrit comme le cinéma. « C'est du montage », disait-il. Le cinéma et la bande dessinée ont pour point commun d'appartenir au champ des écritures séquentielles. C'est aussi du « collage », il n'y a pas ou peu de fabrication, nous nous situons dans le sillage du « ready-made ». Nous récupérons, nous assemblons, nous mettons côte à côte des objets. C'est objets nous plaisent, car quotidiens, nous opérons un déplacement sémantique, ils nous plaisent, car insolites, ils éveillent notre plaisir de collectionneur.

*Super Objets*, c'est renouer le lien entre le théâtre d'objet et les arts plastiques. C'est proposer d'autres formes de rencontres avec les publics, autres que celles d'un spectacle. C'est affirmer une recherche de notre langage artistique dans un autre espace-temps, celui de l'exposition.

Ensuite, en tant que comédien-metteur en scène jouant avec les objets sur scène, nous avons une conception de l'écriture théâtrale qui accorde une part importante à l'image. Concernant le théâtre d'objet, Jean-Luc Mattéoli parle d'un théâtre qui se fabrique avec la main. Il y a la main de l'auteur et celle du bricoleur. C'est vrai, nous aimons que notre théâtre soit bricolé, le bricolage au sens noble. Nous nous sentons plasticien et scénographe quand nous concevons nos pièces. Quand nous déambulons dans les vide-greniers et autres ressourceries à la recherche des objets afin qu'ils jouent à nos côtés, c'est comme si nous composions une image ou un tableau avec une palette de peinture. Ces objets, ce sont nos crayons et nos feutres. Nous peignons nos scènes de théâtres avec les objets. C'est avec eux que nous réalisons des images, parfois abstraites, parfois narratives. Nous n'imaginerions pas une BD sans images. Nous n'imaginons pas notre théâtre sans objets. Dans une bande dessinée, l'image participe à la narration. Dans notre travail, les objets occupent cette place, ils guident et complètent



les mots, participant à la dramaturgie des objets. Alors, pourquoi ne pas rêver et aller jusqu'au bout. Peut-on écrire une bande dessinée où le dessin aurait laissé la place aux objets ? Si je remplace le dessin d'une forêt par une maquette faite d'arbres miniatures, est-ce que cela fonctionne ? Si je donne la parole à une vieille statuette, qu'a-t-elle à nous dire ? Les objets parlent de nous, de notre société occidentale. Ils sont le produit de la société de consommation. Ils sont porteurs d'une mémoire, de métaphores. *Super Objets* débute ici. C'est une recherche sur la notion de collection, d'accumulation, sur le quotidien et la mémoire, avec un soupçon d'irrévérence.

## Une thématique : la fin des choses ?

Pendant la création de *Super Objets*, nous nous sommes demandés ce qui reliait toutes nos propositions. Nous aimions le côté désordonné, comme une forme d'ébullition, de bouillonnement, chacun proposait des histoires, des assemblages de mots et d'objets, des objets-bulles comme nous les nommons entre-nous. Il est certain que nous avançons pas à pas. *Super Objets* est un voyage dans nos collections d'objets. Il porte quelque chose du cabinet de curiosités. Toutefois, nous étions insatisfaits, nous voulions qu'il y ait un fil rouge, même ténu. Dans nos discussions, Benjamin Ducasse a proposé comme thématique la *fin des choses*. Cette proposition nous a plu. D'une part, le mot « chose » nous renvoyait concrètement aux objets, à la propriété ou à la possession, indirectement à la société de l'objet ; à cette multitude d'objets, qui au lieu d'être jetés au rebus, continuent leurs existences en tant qu'œuvre d'art. D'autre part, « les choses » nous évoquait la condition humaine, toutes les réalités concrètes ou abstraites. La fin, c'est triste et joyeux dans le même mouvement. Malgré leur obsolescence, les objets nous dépassent. Ils deviennent des archives de nous-mêmes.

Arno Wögerbauer avec la complicité du collectif.



A DADA  
SUR  
MON  
SITU  
À DADA  
SUR  
MON  
SITU  
À DADA  
SUR  
MON  
SITU  
À DADA  
SUR  
MON  
SITU  
À DADA

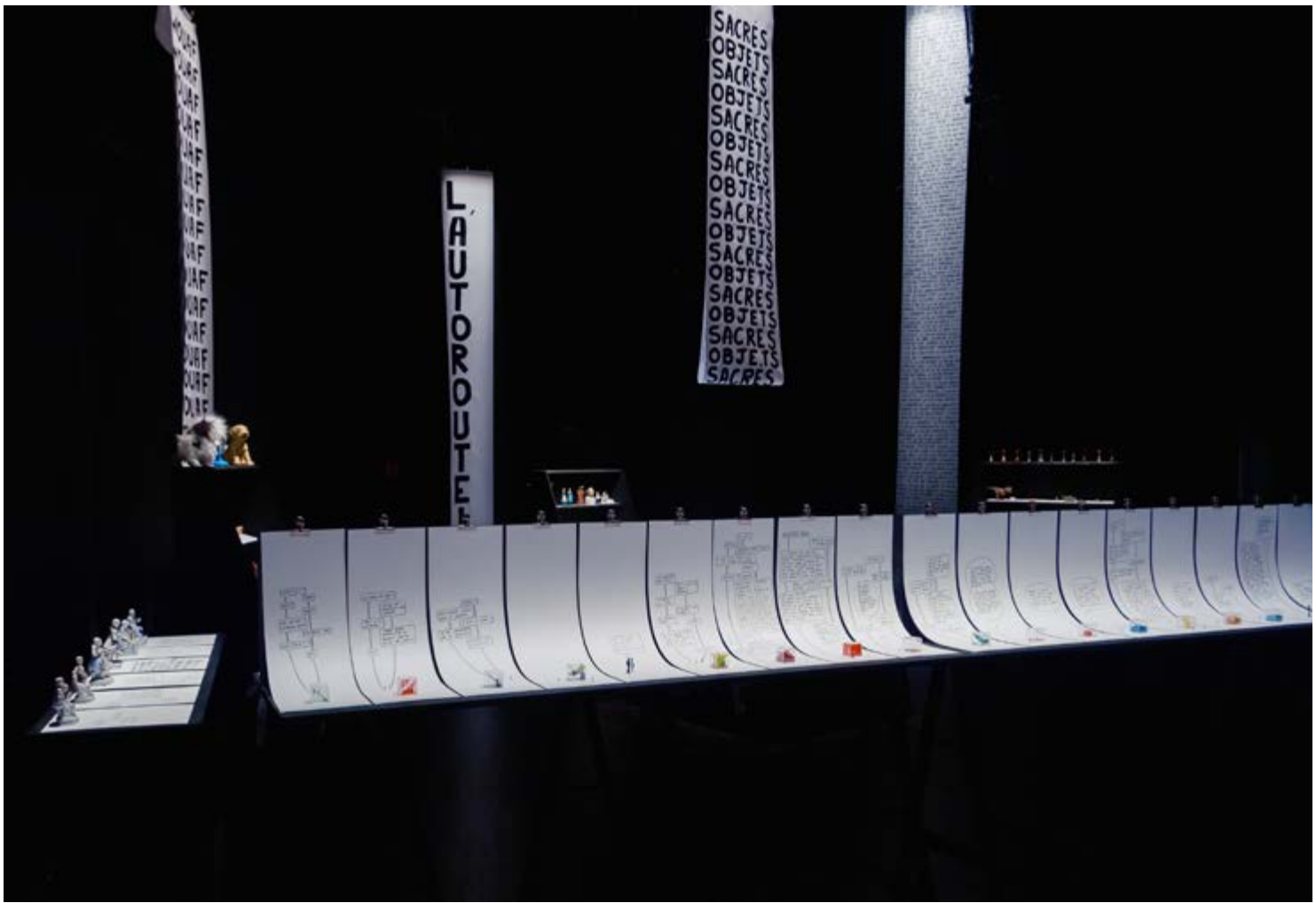












EST-CE QUE  
ÇA TE FAIT  
PENSER À  
QUELQUE CHOSE?



DU CHEDDAR  
PEUT-ÊTRE.

OK ! C'EST UN  
DÉBUT ...  
POURQUOI

LA FORME,  
LES TROUS.

D'ACCORD, RIEN  
D'AUTRE ?

LA COULEUR  
JAUNE.

SUPER

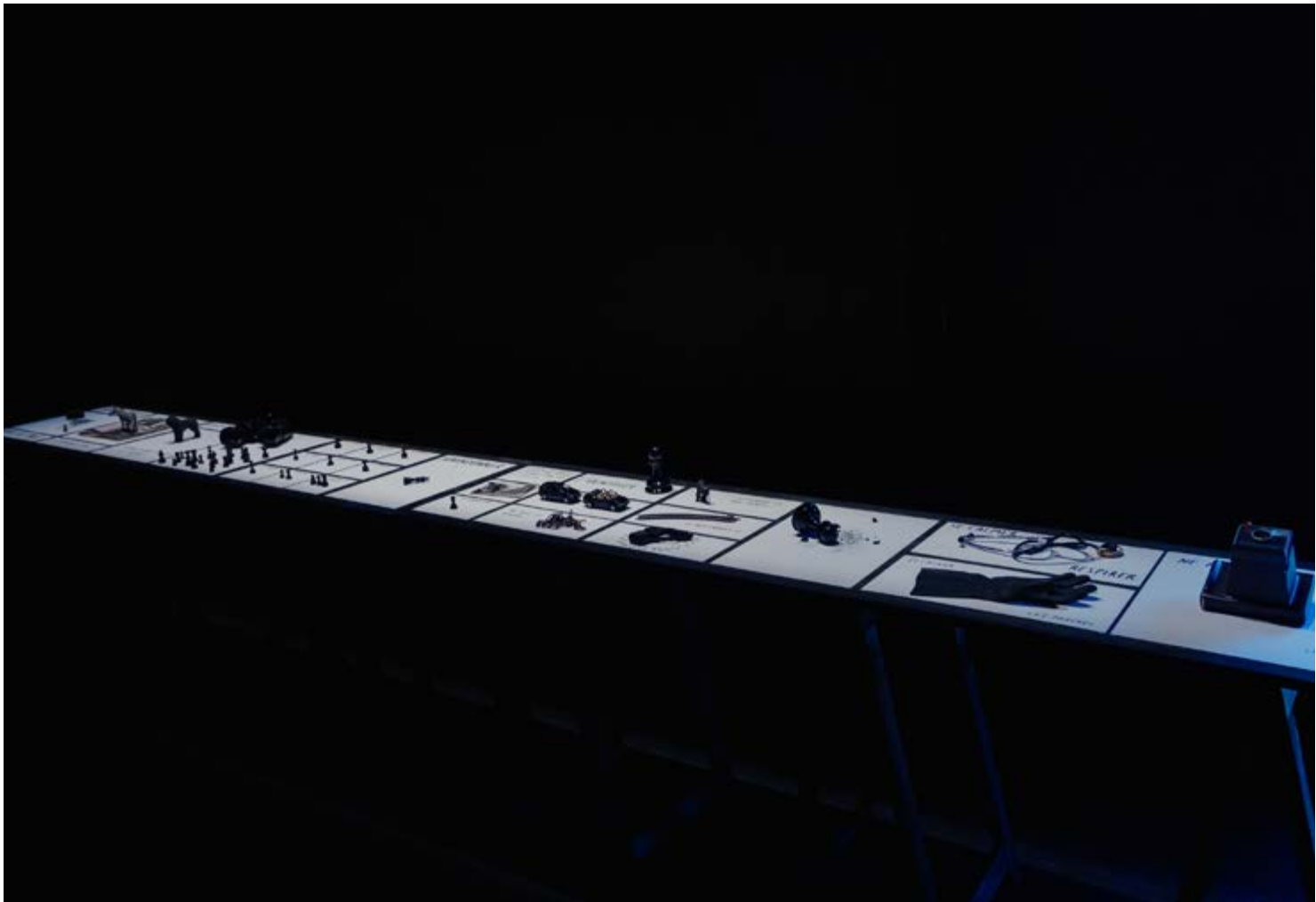
ET PUIS QUAND J'ÉTAIS  
PETIT J'ADORAIS LE  
FROMAGE À BURGER  
FROID TOUT JUSTE  
SORTIE DU PLASTIQUE.

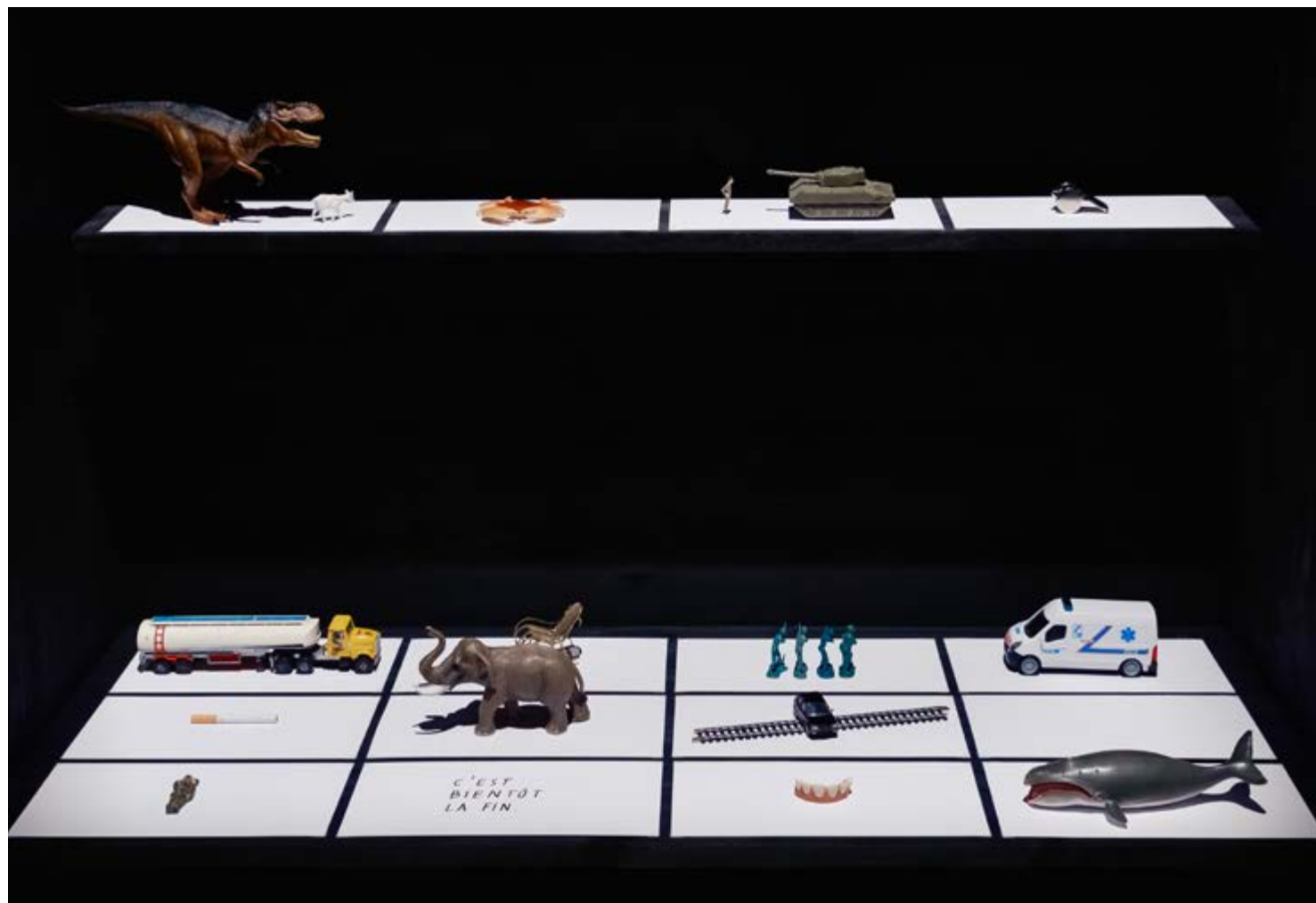




WOUAF  
WOUAF  
WOUAF  
WOUAF  
WOUAF  
WOUAF







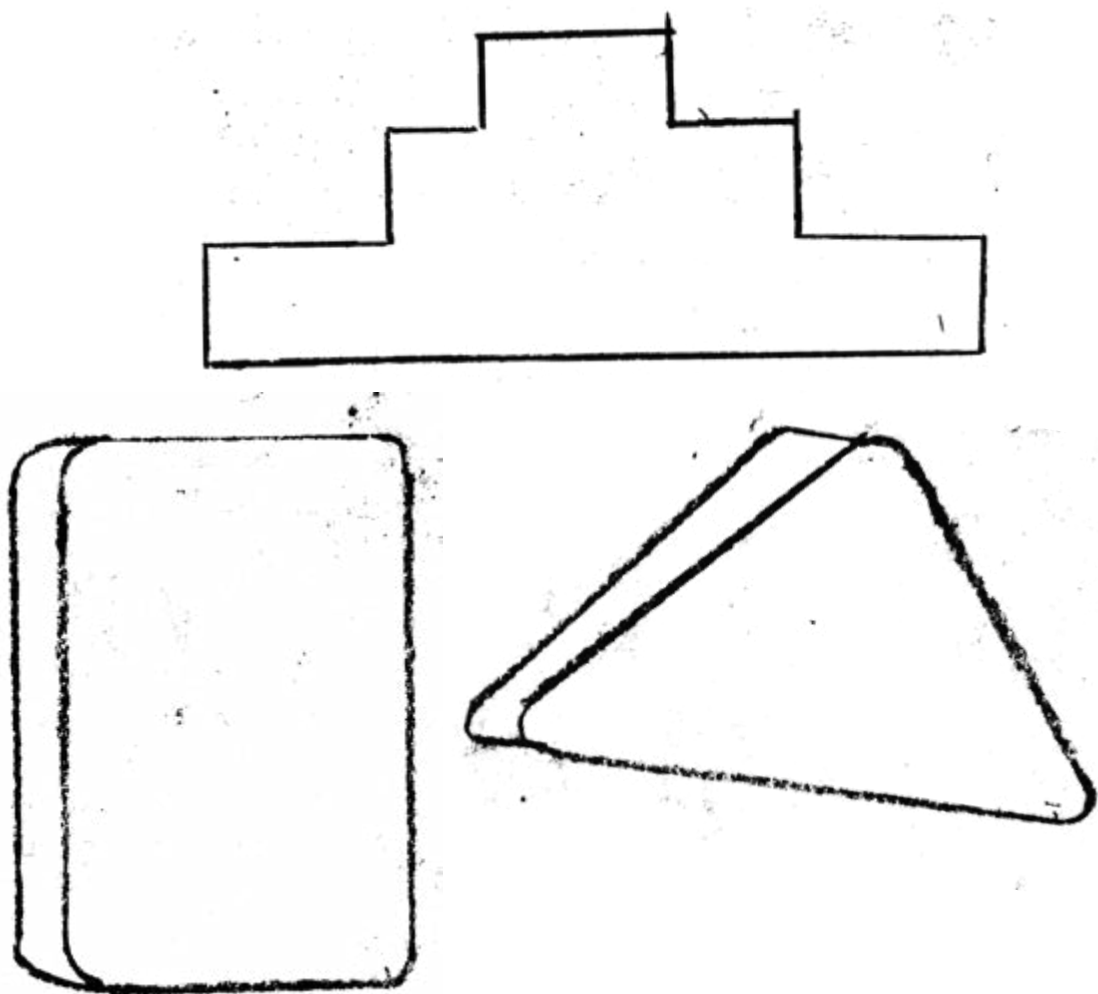






## LES IMPROMPTUS : *L'AUTOROUTE* ET *LA FIN DES CHOSES*.

Deux formes courtes de théâtre d'objet en lien avec l'installation peuvent être présentées lors du vernissage ou lors du dévernissage. Elles s'envisagent comme une surprise théâtrale, une invitation à la proximité et elles remplacent le traditionnel discours.



Les impromptus de *Super Objets* sont deux formes courtes presque sans parole de théâtre d'objet à la table. C'est une surprise préparée pour le public, un spectacle griffonné sur le coin de la table, comme s'il n'était pas prévu, un retour fantasmé aux origines du théâtre d'objet une rencontre de la spontanéité : un objecteur, des objets, une table, une poignée de gens, une invitation et une histoire.

Il est question de la mémoire des objets. Rebus, objets désuets, ils sont au centre de la scène. L'objet n'est pas une marionnette, en déplaise aux marionnettistes, on ne le manipule pas, la hiérarchie est horizontale. Les objets mènent l'histoire. On les écoute. On les regarde. Il sera question d'une autoroute, des petits vieux, de rencontres amoureuses, du temps qui passe, de tirelire, de mobiliers de poupée... et de la fin des choses, car la fin de quelque chose, c'est toujours le début d'autre chose.

## L'AUTOROUTE

### À savoir

Genre : théâtre d'objet à la table

Durée : 30 min

1 comédien

Espace de jeu minimal : 3 m. x 3 m.

Jauge : 100 personnes, gradinage obligatoire

À partir de 11 ans

### Distribution

Conception et jeu : Valentin Pasgrimaud

Collaboration à l'écriture et direction d'acteur : Hugo Vercelletto

Régie générale : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

### Synopsis

C'est l'histoire d'un coin tranquille, un jour, le bruit court qu'un projet autoroutier arrive dans la vallée. C'est alors la fin de la tranquillité.

Un personnage à la table, quelques objets sur du papier noir, comme un grand livre ouvert. Les pages se tournent et on découvre un couple menacé d'expulsion, un huissier, un ouvrier zélé et des habitant·es solidaires.





# LA FIN DES CHOSES

## À savoir

Genre : théâtre d'objet à la table

Durée : 15 min

1 comédien

Espace de jeu minimal : 3 m. x 3 m.

Jauge : 25 personnes

À partir de 11 ans

## Distribution

Conception et jeu : Arno Wögerbauer

Collaboration à l'écriture et direction d'acteur : Benjamin Ducasse

Régie générale : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

## Synopsis

Animée par la main du manipulateur, l'histoire d'une vie se déroule en creux grâce aux objets. Sur la table, du mobilier miniature qui va et qui vient, évoquant nos rencontres, nos lâchetés, nos mensonges, nos séparations et puis un jour notre fin.

Le comédien manipulateur invite les spectateur·ices à se rapprocher de lui, à faire groupe autour d'une table. Dans une proximité rassembleuse, on est embarqué dans le tourbillon de la vie qui passe. On plonge dans l'intimité d'un anti-héros. C'est un ballet d'objets domestiques qui en dit long sur nos fragilités.



# LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

## **Au début**

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations : *Subjectif Lune*, création octobre 2024 et *Une Histoire autrichienne*, titre provisoire, création janvier 2026.

Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles-de-France (14) de 2022 à 2025.

## **En 2024**

La compagnie travaille pour ses deux prochaines créations : d'une part, *Subjectif Lune*, création pour grands plateaux, dont la sortie est prévue en octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette (Iles-de-France, 14). D'autre part, *Une Histoire autrichienne* (titre provisoire), seul en scène prévu pour janvier 2026, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : **À vous les studios !** (2023), **Joueurs** (2021), **Camarades** (2018), **Frères** (2016), **Marche** (2014), **Les petites formes brèves relativement courtes** (2013), **Prises Multiples** (2010).

Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales (expositions, projets de territoire...) :

**Super Objets** (2023), **Courants d'air** (2022), **Restons groupés !** (2022), **Portrait(s) des Renardières** (2022), **À quoi on joue ?** (2021), **Reconstitution** (2014, 2015, 2017), **Glanons, glanez** (2014), **Scotch** (2010).

*« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »*

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles de France (14) de 2022 à 2025.



# LES DATES PASSÉES ET À VENIR

## Saison 2024-2025

- L'Hectare-Territoires vendômois, Centre national de la marionnette à Vendôme (41) - *Biennale Avec Ou Sans Fils*

## Saison 2023-2024

- Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iles (14)
- Le Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75)
- Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette (53)

[> L'agenda actualisé sur notre site](#)

# CONTACTS

**Directrice de production et responsable de la diffusion :**

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

**Administratrice :**

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

**Régisseuse générale et logistique des tournées :**

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

**Collectif artistique :**

+33 (0)7 70 10 06 90

Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

Pour nous écrire : prenom.nom@lesmaladroits.com

[www.lesmaladroits.com](http://www.lesmaladroits.com)

[> votre espace pro](#)

SIRET n° 502 653 124 00078 - Licence 2 : PLATESV-R-2023-003305  
N°TVA intracomunautaire FR 03502653124 - Code APE n°9001Z /  
Photos © Alban Van Wassenhove - Identité visuelle © Geoffroy Pithon  
& Antonin Faurel – Mise en page : Compagnie les Maladroits

