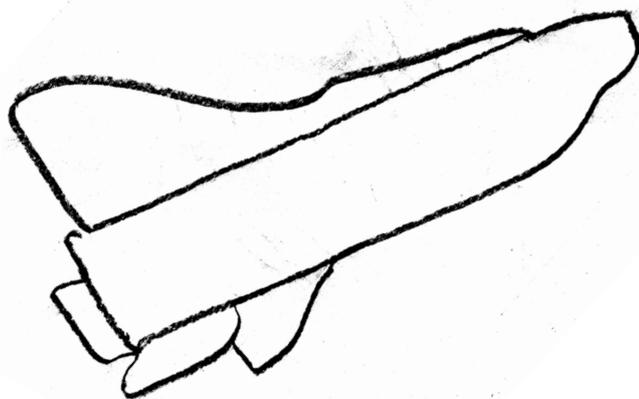


Compagnie
Les Maladroits

SUBJECTIF LUNE



EN TOURNÉE JUSQU'EN MAI 2025, DONT :

- 5 au 8 mars 2025 – Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans
- 27 & 28 mars 2025 – Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque
- 19 au 21 mars 2025 – Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin
- 16 au 18 mai 2025 – Théâtre Silvia Monfort à Paris, Biennale internationale des arts de la marionnette



CONTACT PRESSE / AGENCE PLAN BEY

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

Sommaire

P. 4	C'est l'histoire de...
P. 5	Générique et mentions
P. 6-7	Note d'intention
P. 9	Le processus de création
P. 10-12	Les inspirations
P. 14	La compagnie & l'équipe de création
P. 15-16	Manifeste
P. 17-19	Créations précédentes

Dates de tournée

- Sortie de création : **16 & 17 octobre 2024** au Sablier, CNMa, Ifs
- **4 & 5 novembre 2024** : Théâtre de Laval, CNMa - *Festival Puppazzi*
- **9 novembre 2024** : Festival marionNETtes, Neuchâtel (Suisse)
- **13 & 14 novembre 2024** : Scène nationale de Bourg-en-Bresse
- **28 & 29 novembre 2024** : THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou
- **6 décembre 2024** : Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
- **16 janvier 2025** : TCM, Théâtre de Charleville-Mézières
- **22 janvier 2025** : L'Hectare, CNMa, Vendôme - *Biennale Avec Ou Sans Fils*
- **5 & 6 février 2025** : Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon
- **5 au 8 mars 2025** : Les Quinconces et L'Espal, scène nationale, Le Mans
- **19 au 21 mars 2025** : Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin
- **27 & 28 mars 2025** : Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque
- **9 au 13 avril 2025** : Théâtre Forum Meyrin avec le TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- **16 au 18 mai 2025** : Théâtre Silvia Monfort à Paris - *Biennale internationale des arts de la marionnette - Le Mouffetard, CNMa*
- **21 au 23 mai 2025** : La Condition Publique avec La rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

[> voir l'agenda actualisé en ligne](#)



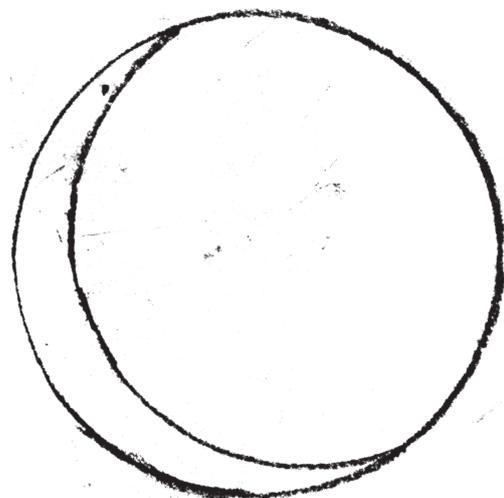
C'est l'histoire de...

Une reconstitution du premier pas sur la Lune pour déjouer les théories complotistes.

A-t-on vraiment marché sur la Lune ? En France, le doute s'installe, à en croire un récent sondage sur le complotisme, pour lequel, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio. Le doute, il en sera justement question dans *Subjectif Lune*. Pour cette nouvelle création, la Compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent, avec malice, comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

« Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi »

[> Vidéo - images de répétition Libre Usine \(juin 2024\)](#)



Générique et mentions

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant

Scénographie : Tiphaine Monroty

Costumes : Sarah Leterrier

Création lumières : Jessica Hemme

Création sonore : Erwan Foucault

Régie vidéo : Éric Perroys

Renfort régie vidéo : Charlie Mars

Régie générale et logistique : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

Elles.Ils ont participé à la création : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier

• **Durée :** 1 h 20

• **À partir de :** 12 ans

Production : Compagnie les Maladroits

Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs / Le Mouffetard – Centre national de la marionnette à Paris / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette à Hennebont / Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut / Théâtre Francine Vasse à Nantes

Soutien : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Construction du décor : Atelier du Grand T

Aides à la création (demande 2023) : Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14) de 2022 à 2025.

Note d'intention

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs. La mission Apollon 11 est filmée par l'agence spatiale et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur·ices. Événement médiatique planétaire, prouesse technologique, avancée scientifique ou dérive écologique, le premier pas sur la Lune est le fruit de controverses, suscitant de nombreux débats et interrogations.

Le premier pas sur la Lune s'est tout d'abord invité dans nos recherches alors que nous travaillions en 2017 sur *Camarades*. Nous repérons l'événement comme un sujet de recherche en soi. Ensuite, il y a eu ce sentiment d'un complotisme montant en France, avec d'une part le rejet d'un vaccin, et d'autre part, notre découverte de théories complotistes toutes plus invraisemblables les unes que les autres (la terre est plate ; le monde est dirigé par des reptiles...). Enfin, il y a la découverte collective d'un film documentaire inspirant (*Opération Lune*, William Karrel, 2002), documentaire jouant le vrai-faux parti-pris que les images du premier pas sur la Lune ont été tournées en studio et réalisées par Stanley Kubrick avec la complicité de la NASA sur fond de Guerre Froide.

Tous ces éléments concourent à choisir cet événement pour notre nouvelle création, événement qui a fait vibrer nos parents et qui fait aujourd'hui douter nombre de nos contemporain·es. En France, en 2024, une personne sur dix ne croit pas que l'homme ait marché sur la Lune. Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ?

Le rêve d'enfant

Nous souhaitons créer un théâtre jubilatoire. Un théâtre d'objet filmé avec des effets spéciaux bricolés à vue. Un théâtre qui s'amuse à recréer un moment fort du XX^e siècle.

Quand nous pensons au premier pas sur la Lune, nous imaginons les enfants qu'étaient nos parents devant leurs télévisions en noir et blanc. Nous souhaitons faire revivre aux spectateurs et aux spectatrices ce moment en le reconstituant avec notre bric-à-brac, avec nos objets détournés de leurs usages, avec des caméras et des écrans, avec des images d'archives filmées pour recréer un film d'animation en direct. Nous allons rejouer le décollage, la vie dans la capsule, l'alunissage du module et les sauts en pesanteur lunaire.

Complotisme ?

D'autre part, il nous est difficile aujourd'hui de faire face aux sphères complotistes et conspirationnistes. Quelle réaction peut-on adopter ? Se moquer peut renforcer les adeptes du complot dans leur posture de défiance. Que faire ? Un spectacle de théâtre pour dédramatiser. Un spectacle pour s'adresser à toutes celles et ceux qui pourraient basculer. Un spectacle pour prendre du plaisir à démêler les vérités scientifiques. Un spectacle pour aiguïser son esprit critique et se laisser aller à croire en ses rêves.

Aller sur la Lune : une contradiction ?

Ce fut un acte géopolitique, historique et philosophique. Aujourd'hui, la conquête spatiale revient sur le plan médiatique comme un enjeu majeur. On peut considérer d'un côté que c'est une formidable aventure scientifique. Cette quête nous aide à comprendre l'Espace, et tente de répondre à une question existentielle. Pourquoi habitons-nous sur Terre ? D'un autre côté, c'est une énième débauche de moyens et d'énergies dans un monde en proie au changement climatique. Alors pourquoi vouloir retourner sur la Lune alors qu'il y a tant de problèmes à régler sur Terre ? Les astronautes, sous l'effet de surplomb, l'affirment : il n'y a qu'une seule planète pour l'humanité, c'est la Terre. Les solutions sont sous nos yeux et pourtant l'homme regarde vers le ciel.

Les Maladroits, septembre 2023



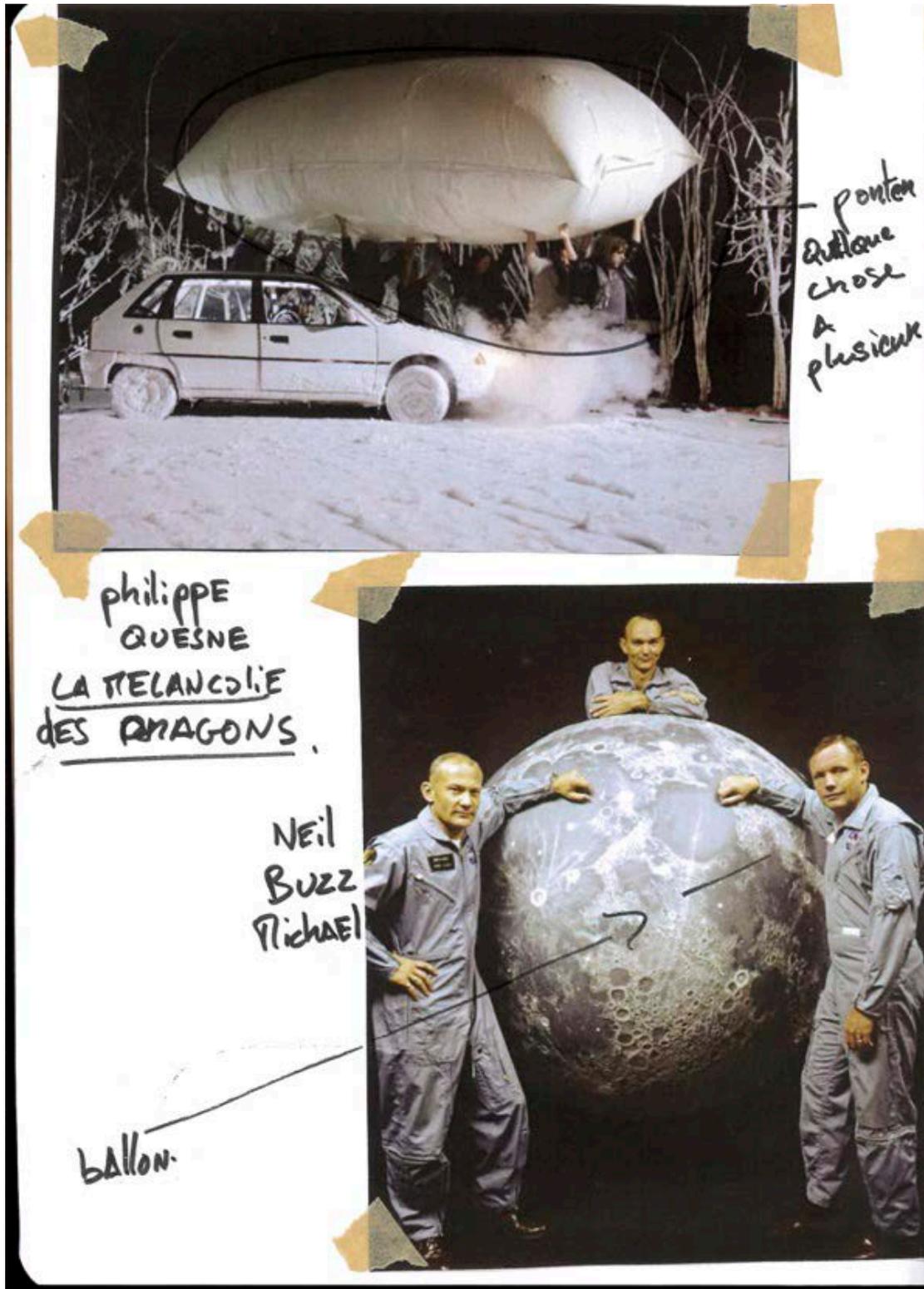
Le processus de création

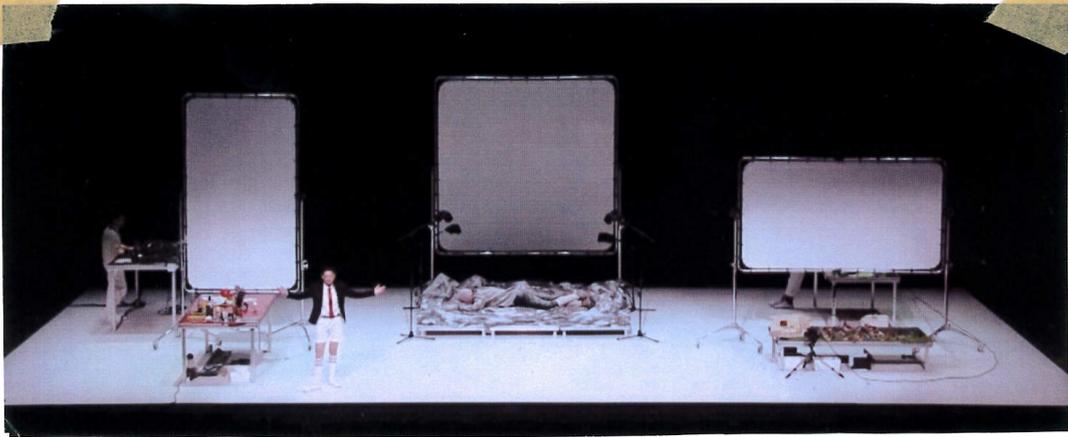
Nous écrivons pour et avec l'objet. Pour nos dernières créations, nous avons utilisé le sucre, la poussière de craie et les matériaux de construction, la brique, le bois. De *Frères* à *Joueurs*, en passant par *Camarades*, nous avons développé une écriture fondée sur les liens entre l'histoire intime et politique.

C'est une écriture en quatuor. Nos spectacles s'écrivent au plateau. Chacun prépare, en fonction de la thématique choisie, des improvisations, des scènes, des bouts de textes et d'idées. Au plateau, ces « matières » sont montrées au collectif de mise en scène. Sans y projeter les mêmes visions, les matières sont partagées à partir du moment où elles sont vues. Nous faisons, ensuite, des choix collectifs sur ce qui nous intéresse, sur ce qui nous a marqués, touchés ou percutés. Finalement, nous construisons nos histoires sans savoir où nous allons au préalable. Une partie de notre travail réside à se mettre d'accord sur ce que nous voulons dire. C'est une enquête, faite de recherches documentaires et d'entretiens avec des personnes liées aux sujets choisis. Nous partageons ce que nous découvrons. Ces débats de scénaristes, nous les avons exploités dans la construction même de la dramaturgie, créant ainsi une double quête, celle de nos personnages et celles de nos narrateurs. Au fil des créations, plus nous travaillons l'objet, plus nous sommes convaincus qu'il faut que les matériaux choisis soient indissociables du sujet. L'objet et les matériaux sont des partenaires. Nous ne pouvons pas les dissocier du texte, des mots. Comme le dit l'adage « le fond, c'est la forme qui remonte à la surface. » Nous aimons les analogies entre le théâtre d'objet et la bande dessinée à ce titre. Pour *Subjectif Lune*, nous invitons un nouveau médium dans la recherche. La vidéo viendra bousculer nos manières de faire et nous l'espérons ouvrir de nouveaux imaginaires.

Les inspirations

Ce sont des références. Ce sont des associations d'idées.
C'est l'univers plastique et visuel du spectacle qui se dessine,
en d'autres termes, c'est la dramaturgie de l'objet.

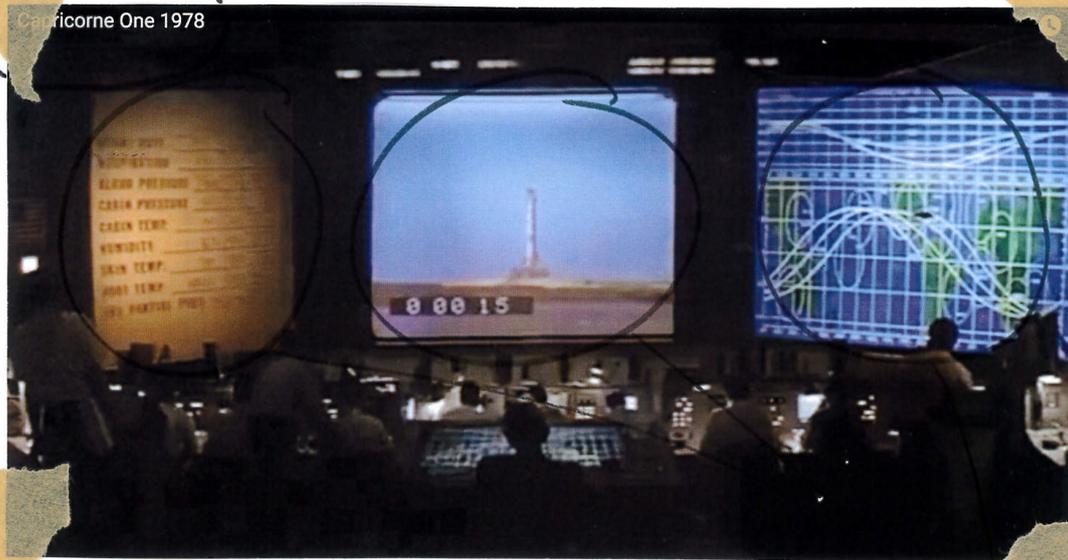




THE FOUNTAIN

EAU FORTE

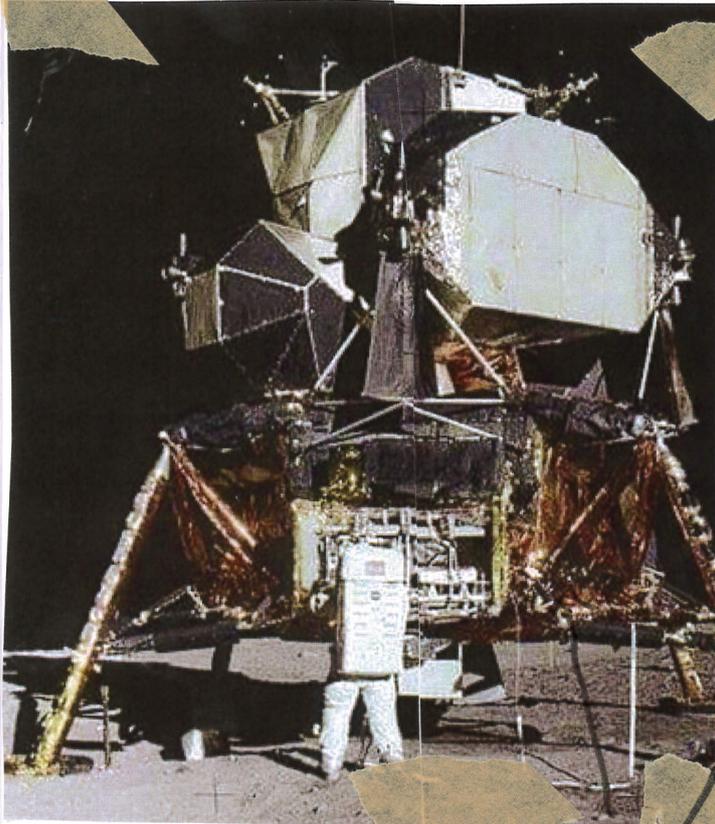
les 3 écrans



Salle de contrôle de la NASA

Télépe.

→ film completiste ?
il met en scène une fausse mission spatiale



UNISE

objet
MATERIAUX

Couverture de
Survie.

Objet développé
PAR LA NASA
EN 1964





La compagnie

Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour *Subjectif Lune* (2024) et *Une Histoire autrichienne*, titre provisoire (création en mars 2026). Il est associé au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles de France de 2022 à 2025.

L'équipe de création

Nous renouvelons (depuis *Camarades*) une collaboration avec Marion Solange-Malenfant, à qui nous confions la fonction de dramaturge et de directrice d'acteurs. C'est un rôle essentiel, il nous soutient comme metteurs en scène, il nous guide en tant qu'acteur. Nous confortons notre binôme de créateurs sonore et lumières : Erwan Foucault et Jessica Hemme ainsi que le travail de costumes avec Sarah Leterrier. Nous démarrons une nouvelle collaboration avec Eric Perroys vidéaste, ayant collaboré avec Pierrick Sorin. Pour *Subjectif Lune*, Enfin, nous débutons une nouvelle collaboration avec Tiphaine Monroty, scénographe.

Manifeste

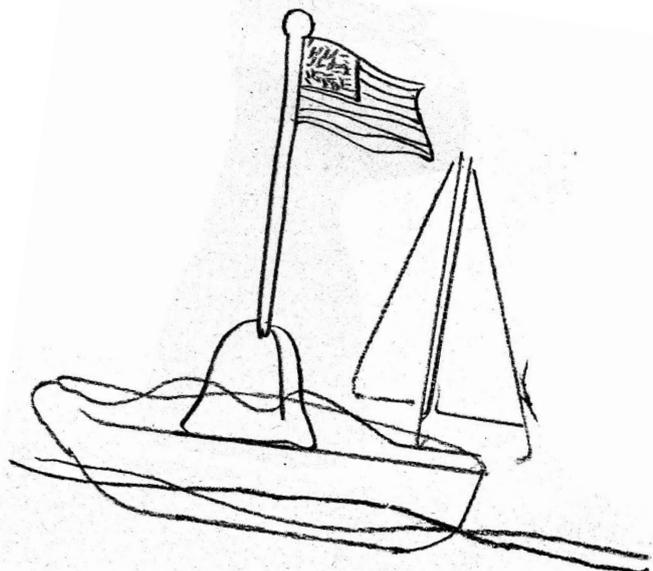
Pour un « théâtre de l'hospitalité »

L'expression n'est pas de nous, mais elle nous plait. Il ne s'agit pas d'une expression galvaudée. L'hospitalité se joue tant dans la dimension artistique qu'humaine. Nous recherchons un savoir-être avant et après les représentations. Dans la construction de nos œuvres, nous nous posons la question du public. Comment va-t-on partager ceci ? Comment cela va-t-il être reçu ? Nous aimons partager nos découvertes (analyses scientifiques, réflexions politiques ou sociales, données historiques...) autant que nos trouvailles avec les objets. Dans notre travail, le piège est de tomber dans une forme de didactisme. Nous nous efforçons de laisser une place de projection aux spectateur·rices, l'objet permettant à chacun la construction d'images mentales puissantes. Au-delà des créations, cette recherche se construit dans une disponibilité au public, dans un projet d'action culturelle adressé aux jeunes comme aux moins jeunes, dans la menée d'actions dites de territoire, où la rencontre avec les habitant·es compte autant que la démarche artistique. Si nous devons parler de théâtre engagé, nous pensons pouvoir affirmer que notre engagement se situe à cet endroit : créer des moments de rencontres, de débats et d'apprentissages, créer des espaces poétiques pour imaginer et s'imaginer autrement.

Le théâtre d'objet propose de regarder le monde et ce qui nous entoure différemment. Art du détournement ou de la métaphore, c'est un exercice ludique, un entraînement joyeux permettant une prise de distance. Le théâtre d'objet est une nouvelle porte d'entrée vers l'art théâtral. Il convoque le conte, l'écriture, une poétique, un humour, la manipulation, l'image. Pour les plus jeunes, c'est la découverte que le théâtre n'est pas cloisonné, mais bien vivant et protéiforme. Pour les adultes, c'est la découverte d'un nouveau langage, inventé après l'avènement de la société de consommation.

Onze dictons pour être au monde à sa façon

- 1 – *Les bibelots sont nos mots ; glanage, assemblage et bricolage sont nos adages !*
- 2 – *Résister avec humour est notre nécessité collective.*
- 3 – *Détourner un objet, c'est beaucoup moins grave que de détourner un avion.*
- 4 – *Critiquons la politique ! Politisons la critique !*
- 5 – *On ne fait pas d'omelettes, on veut casser les codes.*
- 6 – *Joue, rejoue, regarde les autres jouer, apprends un autre jeu, commence, ne termine pas.*
- 7 – *Plus le sujet est grave, plus il faut être délicat.*
- 8 – *L'émancipation est un fragile bricolage de tous les jours.*
- 9 – *L'art de partager est une nécessité et l'art nécessite d'être partagé.*
- 10 – *Il vaut mieux des intuitions que des prescriptions.*
- 11 – *De l'adresse dans la maladresse, à moins que ce ne soit l'inverse !*



Créations précédentes

Frères, Camarades et Joueurs forment un triptyque de spectacles, animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un cycle théâtral qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire.

FRÈRES

Deux comédiens et un café très sucré (2016)

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, de ses frères et de sa sœur, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petit-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier. Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne et de la Retirada, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune.

CAMARADES

Quatre comédiens et un nuage d'utopies (2018)

Quatre camarades sondent le public. Ils s'interpellent avant que l'Assemblée Générale ne commence. Ils rappellent les règles du jeu : ce sont les comédiens qui vont rejouer l'histoire de Colette, entre mai 68 et les années 1970. Fiction et réalité sont imbriquées entre prises de paroles et prises de pouvoir. Tout en défendant leurs propres idées, ils font de l'histoire de Colette leur cause commune. Avec des craies blanches, ils reconstituent son parcours initiatique dans un nuage de poussière.

JOUEURS

Deux comédiens et une tentative de résolution du conflit israélo-palestinien en toute modestie (2021)

2021, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main.



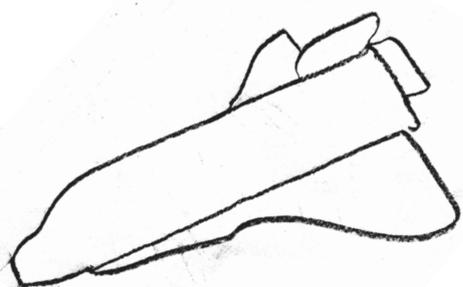
Frères



Camarades



Joueurs



Photos de *Subjectif Lune* réalisées lors de la création
© Pierre Grosbois – Identité visuelle : Geoffroy Pithon &
Antonin Faurel – Mise en page : Caroline Hollard
www.lesmaladroits.com

