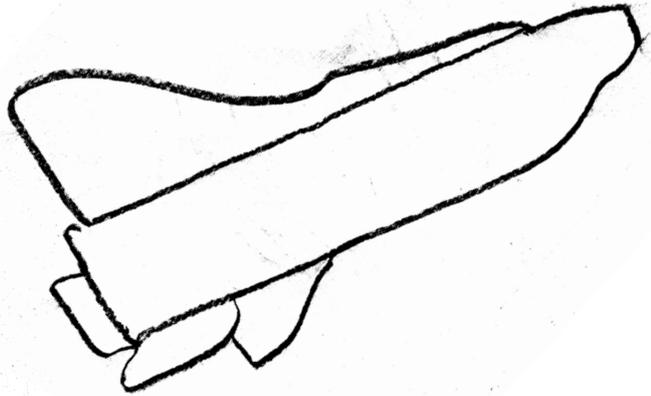


Compagnie
Les Maladroits

SUBJECTIF LUNE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MÀJ : JAN 2025

CRÉATION OCTOBRE 2024



Édito

« Subjectif Lune : toute la vérité ! »

Ce dossier est destiné à toute personne souhaitant réaliser de la médiation avec des publics pour mieux appréhender le travail de la Compagnie, les enjeux du spectacle.

Les documents proposés et les exercices sont bien sûr adaptables et restent des propositions non exhaustives. Les exercices comportent une indication de durée, cela reste approximatif et bien évidemment chacun saura faire évoluer cette durée en fonction de son groupe et de ses objectifs, envies,+ etc.

Par ailleurs, les types d'exercices proposés correspondent soit à des activités écrites, orales, créatives (création plastique, filmique), ou théâtrales (jeu, manipulation) ; il vous appartient de choisir parmi les activités ce qui vous semble convenir à votre approche du spectacle. Vous pourrez par exemple imaginer des parcours en fonction du temps dont vous disposez, ou en fonction des types d'activité que vous souhaitez réaliser, ou encore en fonction de l'axe de recherche qui vous intéresse d'observer et de travailler concernant le spectacle. Cependant nous vous proposons aussi des parcours avant et après spectacle, en 1 à 2 heures.

Les dossiers pédagogiques étant principalement utilisés pour de la médiation à destination de publics jeunes, nous emploierons les mots enfants, élèves. Cependant nous sommes convaincus que ces exercices peuvent être pertinents pour faire jouer tout type de public.

LÉGENDE : un pictogramme est apposé pour indiquer le type d'exercice !

ÉCRIT ORAL THÉÂTRAL CRÉATIF



Pour ce spectacle un travail interdisciplinaire semble pertinent. Voici quelques axes :

- en histoire-géographie pour les références historiques liées à la guerre froide et à la conquête spatiale.
- en philosophie pour les questions liées à la vérité, au savoir, à la connaissance, à l'opinion.
- en français pour les récits liés à la conquête spatiale et la mise en abyme de l'acte de création.
- en sciences pour la relation entre la terre et son satellite, les notions de propulsion, de trajectoire, de poussée et de gravité.
- en art pour une réflexion sur la vidéo comme objet-sujet de ce spectacle, pour le travail sur le théâtre d'objet, le costume, et le diorama.
- en EPS un travail corporel sur les déplacements avec un objet qui filme porté par autrui ou par soi-même. Pour voir ce que l'on peut dire avec son corps dans l'un ou l'autre cas. Comprendre comment le corps s'organise pour filmer ou être filmé.
- avec le professeur documentaliste pour le travail de recherche inhérent à un des axes choisis
- en mathématiques nous pourrions imaginer un travail sur les distances.
- en éducation musicale un travail sur les sons spatiaux, les musiques de films (*2001 l'Odysée de l'espace*, *First Man*) pourrait être envisagé.

Informations

SUBJECTIF LUNE

« Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi »

À savoir

- Créé le 16 octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14)
- Quatuor de théâtre d'objet pour les grands plateaux
- Durée : 1 h 20

Distribution

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant

Scénographie : Tiphaine Monroty

Costumes : Sarah Leterrier

Création lumières : Jessica Hemme

Création sonore : Erwan Foucault

Régie vidéo : Éric Perroys

Renfort régie vidéo : Charlie Mars

Régie générale et logistique : Azéline Cornut

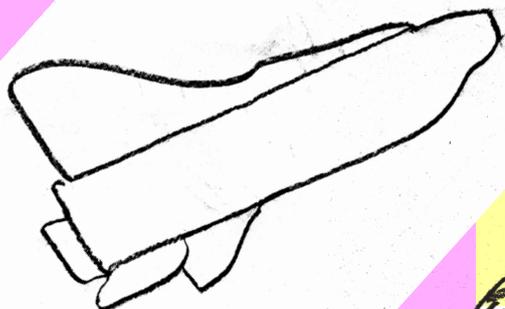
Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

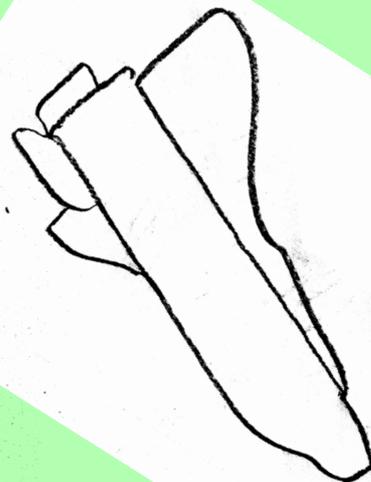
Elles.Ils ont participé à la création : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier

[> Vidéo à regarder :
images de répétition \(juin 2024\)](#)

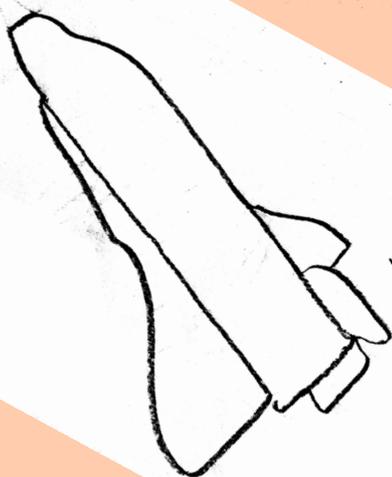
**L'esthétisme de
la compagnie**



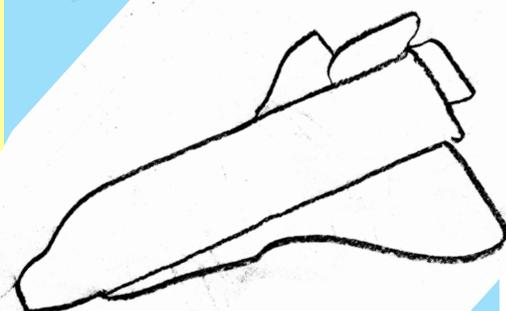
**L'histoire du
spectacle**



**La Compagnie
les Maladroits**



**Parcours
« clés en main »**



Les thèmes

Sommaire

P. 07 • La compagnie

P. 11 • L'esthétisme de la compagnie : théâtre et théâtre d'objets

Processus de création

Sur ce spectacle particulièrement : les objets et la vidéo

P. 17 • L'histoire du spectacle

La genèse

La mise en abyme de l'acte de création

P. 19 • Les thèmes

La conquête spatiale et le premier pas sur la Lune

L'Histoire VS le complotisme

Le complotisme : quand le doute s'installe

P. 23 • Proposition de parcours « clés en main »

P. 26 • Annexes

Les références artistiques et historiques



La compagnie

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer qui se connaissent depuis l'enfance. Avant d'être artistes, ils étaient des amis.

Pendant leurs années universitaires, ils sont repérés par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique ; c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de Compagnie. Ces deux personnes leur donnent suffisamment de conseils et de confiance en eux pour se lancer dans le métier de comédien et metteur en scène. Dans leurs bagages : une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires. Collectivement, ils se forment au théâtre d'objet et à la manipulation, c'est-à-dire à savoir comment travailler avec des marionnettes et des objets sur scène. Ils se forment aussi au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues.

Depuis 2016 le collectif affirme un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin, mêlant petite histoire et grande Histoire. À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé huit spectacles diffusés en France et à l'étranger : *Subjectif Lune* (2024), *À vous les studios !* (2023), *Joueurs* (2021), *Camarades* (2018), *Frères* (2016), *Marche* (2014), *Les petites formes brèves relativement courtes* (2012-2013), *Prises Multiples* (2010). Elle crée également plusieurs projets satellites aux créations théâtrales (projets de territoire, expositions...). *Super Objets* (2023), *Courants d'air* (2022), *Restons groupés !* (2022), *Portrait(s) des Renardières* (2022), *À quoi on joue ?* (2021), *Reconstitution* (2014, 2015, 2017), *Glanons, glanez* (2014)...

ONZE DICTONS POUR ÊTRE AU MONDE À SA FAÇON **Écrits par la Compagnie les Maladroits en 2023**

- 1** – Les bibelots sont nos mots ; glanage, assemblage et bricolage sont nos adages !
- 2** – Résister avec humour est notre nécessité collective.
- 3** – Détourner un objet, c'est beaucoup moins grave que de détourner un avion.
- 4** – Critiquons la politique ! Politisons la critique !
- 5** – On ne fait pas d'omelettes, on veut casser les codes.
- 6** – Joue, rejoue, regarde les autres jouer, apprends un autre jeu, commence, ne termine pas.
- 7** – Plus le sujet est grave, plus il faut être délicat.
- 8** – L'émancipation est un fragile bricolage de tous les jours.
- 9** – L'art de partager est une nécessité et l'art nécessite d'être partagé.
- 10** – Il vaut mieux des intuitions que des prescriptions.
- 11** – De l'adresse dans la maladresse, à moins que ce ne soit l'inverse !





Questionner le nom de la compagnie – 10'

Que signifie « Les Maladroits » pour une compagnie de théâtre d'objets et de théâtre ?
↳ Humour, décalage, des membres de l'équipe par rapport au théâtre d'objets qui nécessite de l'adresse dans la manipulation.
Le décalage et l'humour sont aussi une marque de fabrique de la compagnie.



Résumer en « n » nombres (imposés ou pas) la présentation de la compagnie. On peut accepter ou pas deux fois le même nombre, plusieurs dates, etc. – 15'

Voici quelques exemples :

1 : 1 Compagnie au projet artistique entre théâtre et objets
4 : 4 amis + comédiens + metteurs en scène (comme ce sont les mêmes, le total reste 4 et pas 12 !)
2007 : Attention ! Ils sont repérés !
2008 : Lancement de la compagnie
2010 : Premier spectacle *Prises multiples*
2024 : *Subjectif Lune*
8 : 8 spectacles déjà créés
1 : 1 nombre indéfini de projets satellites (parce qu'il y en a d'autres qui ne sont pas écrits ici !) qui ont l'air passionnant et intrigant



Jeu de la rumeur (= du bouche à oreille, = du téléphone) – 20'

Séparer le groupe en plusieurs groupes de 5-6 personnes : demander à une personne de chaque groupe de lire une fois le paragraphe sur la compagnie en lecture silencieuse. On retire le document, puis cette personne transmet discrètement le maximum d'informations à un membre de son groupe, qui va lui-même transmettre le plus d'informations possibles à un autre membre de son groupe etc. jusqu'au dernier. Les derniers disent tout haut ce qu'ils savent de cette compagnie.

Remarques potentielles, probables :

- perte des informations
- falsifications des informations

Cet exercice permet une double entrée en matière : connaître la compagnie ; et appréhender les enjeux du spectacle concernant la perte d'information et la transformation de la vérité.



Lecture chorale des « onze dictons pour être au monde à sa façon »

En groupe entier, dire les onze dictons en se les répartissant à plusieurs ou tout seul, et choisir de dire : en chuchotant, en variant le rythme, en crescendo vocal, en decrescendo, en répétant un mot ou une séquence de mots...

On peut ajouter des gestes, des déplacements, des silences, des répétitions, des regards, des personnes qui s'extirpent du groupe, du soutien par des petits mots de la part des autres (de type : bien dit, bravo, oui, je suis d'accord, ah bon ?, ça alors... etc.)



L'esthétisme de la compagnie : théâtre et théâtre d'objets

Processus de création

La Compagnie les Maladroits effectue une écriture de plateau. Cela signifie que le texte n'est pas pré-écrit, et la mise en scène n'est pas décidée d'avance.

« Chacun prépare, en fonction de la thématique choisie, des improvisations, des scènes, des bouts de textes et d'idées. Au plateau, ces « matières » sont montrées au collectif de mise en scène. Sans y projeter les mêmes visions, les matières sont partagées à partir du moment où elles sont vues. Nous faisons, ensuite, des choix collectifs sur ce qui nous intéresse, sur ce qui nous a marqués, touchés ou percutés. Finalement, nous construisons nos histoires sans savoir où nous allons au préalable. Une partie de notre travail réside à se mettre d'accord sur ce que nous voulons dire. C'est une enquête, faite de recherches documentaires et d'entretiens avec des personnes liées aux sujets choisis. Nous partageons ce que nous découvrons.»

Ainsi chacun des membres apporte sa contribution, ses envies et ses idées, puis les quatre comédiens cherchent ensemble en jouant et en échangeant. Leur travail de départ est un magma d'idées, de bouts de papiers, d'objets et de références qui nourrissent leur projet de création.

L'objet est au centre de leur travail de plateau.

MANIFESTE - Pour un « théâtre de l'hospitalité »

« L'expression n'est pas de nous, mais elle nous plait. Il ne s'agit pas d'une expression galvaudée. L'hospitalité se joue tant dans la dimension artistique qu'humaine. Nous recherchons un savoir-être avant et après les représentations. Dans la construction de nos œuvres, nous nous posons la question du public. Comment va-t-on partager ceci ? Comment cela va-t-il être reçu ? Nous aimons partager nos découvertes (analyses scientifiques, réflexions politiques ou sociales, données historiques...) autant que nos trouvailles avec les objets. Dans notre travail, le piège est de tomber dans une forme de didactisme. Nous nous efforçons de laisser une place de projection aux spectateur·rices, l'objet permettant à chacun la construction d'images mentales puissantes. Au-delà des créations, cette recherche se construit dans une disponibilité au public, dans un projet d'action culturelle adressé aux jeunes comme aux moins jeunes, dans la menée d'actions dites de territoire, où la rencontre avec les habitant·es compte autant que la démarche artistique. Si nous devons parler de théâtre engagé, nous pensons pouvoir affirmer que notre engagement se situe à cet endroit : créer des moments de rencontres, de débats et d'apprentissages, créer des espaces poétiques pour imaginer et s'imaginer autrement. »



Nuage de mots et performance – 30'

À partir du manifeste et du travail de la compagnie, réaliser un nuage de mots à l'aide des mots-clés à retenir de leur travail, de leurs lignes de conduite.

Puis, ensemble, en cercle, ou en chœur éclaté sur le plateau, chacun.e, après avoir choisi un mot, et en fonction de son intensité, le dira plus ou moins fort.

Alternative : les mots les plus importants pourront être pris en charge à plusieurs, voire par le groupe entier.

Sur ce spectacle particulièrement : les objets et la vidéo

« Au fil des créations, plus nous travaillons l'objet, plus nous sommes convaincus qu'il faut que les matériaux choisis soient indissociables du sujet. L'objet et les matériaux sont des partenaires. Nous ne pouvons pas les dissocier du texte, des mots. Comme le dit l'adage « le fond, c'est la forme qui remonte à la surface. » Nous aimons les analogies entre le théâtre d'objet et la bande dessinée à ce titre. Pour Subjectif Lune, nous invitons un nouveau médium dans la recherche. La vidéo viendra bousculer nos manières de faire et nous l'espérons ouvrir de nouveaux imaginaires. »

Pour ce spectacle deux esthétiques fortes traversent donc la forme théâtrale : l'objet et la vidéo. Il nous semble pertinent d'aborder également l'objet-costume et les costumes qui sont utilisés tout au long du spectacle.

Les objets

Comme l'expliquent les membres de la compagnie, un objet c'est d'abord un objet ! Puis cela peut devenir un symbole, une métaphore, une allégorie, un acteur...

Pour ce spectacle et au vu du travail de plateau effectué au début de la création du spectacle, les objets du camping ont été privilégiés. L'emploi de l'objet est essentiellement utilisé pour ce qu'il est ou de manière détournée dans ce spectacle.

Au départ ce sont les objets du camping qui ont été utilisés, ce qui permet de créer le parallèle entre une expédition en randonnée et une expédition lunaire. Les notions de survie, d'espaces vierges, sont en partage. De plus, le camping c'est aussi avoir la tête dans les étoiles les soirs d'été !



Objets détournés – 20'

Pour que les élèves comprennent le travail du détournement d'objet, par exemple, on peut rassembler des objets différents au milieu d'un groupe en cercle puis demander à chacun de choisir un objet et de l'utiliser pour ce qu'il est. Ensuite d'imaginer d'autres emplois, voire des emplois très éloignés. Il faudra les inviter à s'appuyer sur la forme, la couleur, sur ce que l'objet leur évoque pour trouver de nouvelles idées.



Hypothèses créatives – 60'

Demander aux élèves d'apporter des objets qui, selon eux, pourraient contribuer à raconter une histoire de conquête spatiale ; alternative : on peut aussi dès le départ les inviter à apporter des objets de camping sans leur dire pourquoi.

Puis demander aux élèves de raconter la conquête spatiale avec leurs objets (travail de groupe par exemple).

On peut imaginer différentes consignes selon les groupes :

- raconter l'histoire de la conquête spatiale uniquement avec les objets
- raconter l'histoire de la conquête spatiale avec objets et paroles
- raconter l'histoire de la conquête spatiale avec des objets et des mots-clés (noms, verbes...) etc.



Collecte et échanges – 20'

Après spectacle : recenser les objets utilisés et essayer de dire comment l'objet est utilisé, et ses différentes fonctions.



Exemples : Le thermos qui est une fusée puis utilisé pour ce qu'il est. Le sel utilisé comme porte-chance, puis qui devient les étoiles dans le ciel.

Les costumes et les objets costumes

Les costumes des personnages « chercheurs de vérité » ont été pensés et travaillés par la costumière Sarah Leterrier, dont voici quelques notes d'intention :

« Dans une écriture de plateau, les costumes contribuent à l'écriture de l'ensemble. À partir des thématiques développées, j'ai imaginé un groupe de survivalistes, glaneurs. Leurs silhouettes sont un amas d'éléments disparates, usés et intégrés dans leur environnement. La plupart des vêtements et accessoires qui composent les corps s'inscrivent dans un champ d'images et de références, une sorte d'inconscient collectif. Les costumes transforment les corps des comédiens, ils sont exagérés. Ils transforment leur marche, leur façon de se tenir, parfois même de parler. »



Recenser les costumes – 20'

Essayer collectivement de recenser la composition des costumes du spectacle :

- les « chercheurs de vérité » lors de leur arrivée sur scène
- le journaliste
- l'astronaute



Croquer le costume – 60' à 120'

Imaginer le cahier de croquis des costumes du spectacle avec les annotations pour chaque costume. On peut demander à chaque élève de contribuer à la réalisation d'un cahier de croquis collectif ou bien exiger de chaque élève qu'il réalise un cahier de croquis de certains personnages. Des matériaux pourront être utilisés pour faire ressortir le drapé des capes par exemple.

Une exposition peut aussi être mise en œuvre pour réaliser sur mannequins (plastique ou humains) ou sur cintres, les costumes à la manière de ceux réalisés par Sarah Leterrier dans le spectacle des Maladroits.



Tobias Birk Nielsen @ISO.POETISM



Carnet de croquis de Sarah Leterrier

La vidéo : objet ou sujet ?

Tantôt au service de la création d'images, tantôt au service de la propagande, tantôt en illustration de l'histoire et tantôt en décalage par rapport à ce qui est dit, la vidéo n'est pas seulement un outil dans cette mise en scène elle est un des sujets de la pièce.



Création d'un diorama – 60'

Diorama : reconstitution d'une scène en volume

À l'aide d'une boîte à chaussures, de matériaux/matière, de figurines, d'objets du quotidien que les élèves pourront customiser, ou à la manière des Maladroits, créer un paysage lunaire, ou la Floride, ou un diorama de la conquête spatiale. Les élèves pourront choisir de représenter plutôt l'alunissage, ou bien le décollage, la fusée, le premier pas sur la Lune, etc.

Exemples de diorama :

↳ **On peut se référer par exemple au site ici pour montrer aux élèves ce qu'est un diorama**

Puis il s'agira de filmer/photographier ces réalisations au plus près, afin de créer des images qui masquent les contours de la boîte. Objectif : obtenir une image à laquelle on croit.



Création d'un journal TV – 120'

↳ **C'est l'occasion de travailler avec le CLEMI : www.clemi.fr**

Si vous avez un fond vert, c'est l'occasion de l'utiliser. Sinon, il suffira de penser à l'arrière-plan.

Par exemple, à la manière des Maladroits, on peut imaginer le journal TV qui couvrirait l'évènement (du décollage d'Apollo 11) en intégrant la réponse de Neil Armstrong imaginée par les membres de la compagnie : « *Je me sens bien, je suis concentré sur la mission, je pense à ma famille et surtout aux États-Unis d'Amérique.* » Cette parole pourrait être la seule prononcée par le personnage de l'astronaute créant ainsi un comique de répétition.

Le journal, selon vos axes de travail, pourra être réaliste, parodique, caricatural, emphatique, critique, propagandiste, etc.



L'histoire du spectacle

La genèse

« Le premier pas sur la Lune s'est tout d'abord invité dans nos recherches alors que nous travaillions en 2017 sur Camarades. Nous repérons l'événement comme un sujet de recherche en soi. Ensuite, il y a eu ce sentiment d'un complotisme montant en France, avec d'une part le rejet d'un vaccin, et d'autre part, notre découverte de théories complotistes toutes plus invraisemblables les unes que les autres (la terre est plate ; le monde est dirigé par des reptiles...). Enfin, il y a la découverte collective d'un film documentaire inspirant (Opération Lune, William Karel, 2002), documentaire jouant le vrai-faux parti-pris que les images du premier pas sur la Lune ont été tournées en studio et réalisées par Stanley Kubrick avec la complicité de la NASA sous fond de Guerre Froide. Tous ces éléments concourent à choisir cet événement pour notre nouvelle création, événement qui a fait vibrer nos parents et qui fait aujourd'hui douter nombre de nos contemporains. En France, en 2022, une personne sur vingt ne croit pas que l'homme ait marché sur la Lune. Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ? »

« C'est sans doute l'histoire de l'épopée humaine la plus folle du XX^e siècle. Le 21 juillet 1969, deux astronautes américains de la Nasa marchent sur la lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs. Le tout filmé par l'agence spatiale et retransmis en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateurs. »

La mise en abyme de l'acte de création

La pièce est un huis-clos, tout se déroule dans un théâtre désaffecté qui aurait subi des travaux non achevés. À l'intérieur de ce théâtre, les protagonistes vont créer des images d'archives pour recréer/réécrire l'Histoire. Ainsi le spectacle propose une mise en abyme de l'acte de création artistique, et questionne ce que peut s'autoriser un.e artiste, un.e scientifique, un.e historien.ne et au service de qui ou de quoi il ou elle peut agir.



Recherche documentaire et invention – 30'

Afin d'aider les élèves à mieux contextualiser l'histoire, on peut leur montrer des images de personnalités historiques et leur représentation en personnages dans le spectacle. Leur demander d'effectuer quelques recherches sur ces personnalités, puis d'illustrer les portraits avec des paroles inventées en lien avec leur histoire.



Stanley Kubrick sur le plateau de "2001 : L'Odyssée de l'espace" (1968). © Warner Bros. Entertainment Inc.



Photo de la Nasa en juillet 1969 de Neil Armstrong - AFP/Archives



Affiche réalisée par James Montgomery Flagg. Photo Mirromimages/Alamy



Photo Coll. Archives Larbor

Légendes, de haut en bas

Stanley Kubrick interprété par Benjamin Ducasse

Neil Armstrong interprété par Arno Wögerbauer

Oncle Sam interprété par Hugo Vercelletto

John Fitzgerald Kennedy interprété par Hugo Vercelletto

Les thèmes

La conquête spatiale et le premier pas sur la Lune

Le rêve d'enfant

« Nous souhaitons créer un théâtre jubilatoire. Un théâtre d'objet filmé avec des effets spéciaux bricolés à vue. Un théâtre qui s'amuse à recréer un moment fort du XX^e siècle. Quand nous pensons au premier pas sur la Lune, nous imaginons les enfants qu'étaient nos parents devant leurs télévisions en noir et blanc. Nous souhaitons faire revivre aux spectateurs et aux spectatrices ce moment en le reconstituant avec notre bric-à-brac, avec nos objets détournés de leurs usages, avec des caméras et des écrans, avec des images d'archives filmées pour recréer un film d'animation en direct. Nous allons rejouer le décollage, la vie dans la capsule, l'alunissage du module et les sauts en pesanteur lunaire. »

Aller sur la Lune : une contradiction ?

Ce fut un acte géopolitique, historique et philosophique. Aujourd'hui, la conquête spatiale revient sur le plan médiatique comme un enjeu majeur. On peut considérer d'un côté que c'est une formidable aventure scientifique. Cette quête nous aide à comprendre l'Espace, et tente de répondre à une question existentielle. Pourquoi habitons-nous sur Terre ? D'un autre côté, c'est une énième débauche de moyens et d'énergies dans un monde en proie au changement climatique. Alors pourquoi vouloir retourner sur la Lune alors qu'il y a tant de problèmes à régler sur Terre ? Les astronautes, sous l'effet de surplomb, l'affirment : il n'y a qu'une seule planète pour l'humanité, c'est la Terre. Les solutions sont sous nos yeux et pourtant l'homme regarde vers le ciel.



Brainstorming – 10' / Nuage de mots – 20' / Performance – 20'

Rechercher le plus de mots liés à la lune et à la conquête spatiale.
Puis réalisation de nuages de mots, et de performance orale avec ces mots.

Travailler les ouvertures possibles à partir du mot lune et tous les mots qui contiennent ces sonorités : l'unité, l'unique, lunettes, lunetier, faluner, lunement...
palindrome : nul

Puis dire à l'oral, en travaillant l'art de la persuasion (en appuyant sur certains mots, en variant le rythme, en ajoutant des silences pertinents, etc.), des phrases punchline à propos du spectacle qui emploieront des mots issus de la recherche précédente.



Invention – 35'



En quoi ces mots (qui contiennent le son lune) sont en lien de près ou de loin avec le travail de la compagnie sur ce spectacle ? Ce qui peut être intéressant c'est de demander aux élèves d'imaginer la relation entre le travail des Maladroits sur *Subjectif Lune* et des mots qui a priori n'ont pas de rapport direct (ou comment on peut créer de fausses croyances, de fausses histoires, mais peut-être pas si éloignées de la réalité...)

Ex : « l'unique », on peut se poser de vraies fausses questions : Les habitants de Lünebach, Luneau et Lunery sont-ils plus lunaires que nous ? Viennent-ils de la Lune ? Vraies fausses réponses.

Répondre en utilisant le plus de mots liés à la lune et à la conquête spatiale, par exemple.

Ou, imaginer un texte de présentation du spectacle de type texte de livret de théâtre, en intégrant le plus de mots possibles liés à la recherche précédente.

L'Histoire VS le complotisme



Débat philo sur la notion de vérité/croyance – 30' ou 60'

- Peut-on croire en la vérité ?
- Qu'est-ce que la vérité ?
- L'histoire des hommes est-elle forcément vraie ?
- Qui écrit l'Histoire et pour qui ?
- Interroger les mots croyance, vérité, doute et soupçon.
- Travailler sur les oppositions possibles comme conviction et persuasion, savoirs et croyances, etc.

Synopsis

A-t-on vraiment marché sur la Lune en 1969 ? En France, le doute s'installe, à en croire un récent sondage sur le complotisme, pour lequel, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio. Le doute, il en sera justement question dans *Subjectif Lune*, nouvelle création de la Compagnie les Maladroits.

Mené par leur leader charismatique Jack, un groupe de « chercheurs de vérité » – Alex, Franck et le nouveau – investit un théâtre abandonné pour recréer les images du premier pas sur la Lune. Avec des objets récupérés, ils bricolent un voyage spatial factice, déterminés à prouver que tout n'est qu'illusion. Mais au fil de la démonstration, Alex commence à remettre en question leur contre récit. Et si leurs propres théories n'étaient qu'une autre construction ?

Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, *Subjectif Lune* interroge, avec malice, comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

Le complotisme : quand le doute s'installe

Extrait de texte

Alex – J'avais raison d'avoir des doutes ! Les Hommes ont bien marché sur la Lune.

Le nouveau – Non

Alex – Si. C'est vrai. J'ai découvert un livre.

Le nouveau – Non.

Alex – J'ai découvert ce livre dans les affaires de Jack.

Le nouveau – T'as fouillé dans les affaires de Jack ? Non...

Alex – Il nous cache ce livre ! Pourquoi ?

Parce que dans ce livre, il y a toutes les preuves que l'Homme a vraiment marché sur la Lune !

Le nouveau – Non

Alex – Toutes les preuves !!

Le nouveau – Non... non...

Alex – Est-ce que tu te rends compte de ce que ça veut dire ?

Le nouveau – Non.

Alex – Jack qui ment. Le premier pas sur la Lune. Le complexe militaro-industriel.

Le nouveau – Non.

Alex – Coïncidence ? Je ne crois pas. Jack nous manipule.

Le nouveau – pourquoi ?

Alex – Pour qu'on lui obéisse... Qui décide ? Qui définit les rôles de chacun ? qui réécrit l'Histoire. Il nous ment pour garder le contrôle, pour conserver ses privilèges et son pouvoir. Pour qu'on l'aide dans sa quête de vérité... mais, quelle vérité ? Je le soupçonne depuis des jours. Depuis qu'on a refait l'assassinat de Kennedy... Son histoire ne tient pas. Et pareil pour le 11 septembre.

C'est derrière les apparences qu'il convient de chercher la vérité.

Médite là-dessus. Méfie-toi de Jack, méfie-toi de Franck.

Alex quitte la scène, Le nouveau est seul.

Le nouveau – Correctif de l'état émotionnel :

Joie : 40 %

Confiance en l'avenir : 33 %

Détermination pour notre mission : 50 %

Bascule des taux observés en quelques minutes.

Apparition de nouvelles émotions : doute, confusion, scepticisme, méfiance.

Perte de repères contrebalancée par une certitude : chaque jour, la vérité est plus proche.

Mais quelle vérité ? Celle d'Alex ? Celle de Jack ?

Je suis un chercheur de vérité.

Jack et Franck arrivent du fond de scène

Le nouveau – Scientifiquement, je ne peux pas totalement exclure l'hypothèse d'Alex. Dans toute approche scientifique, il y a contradiction... La contradiction a toujours fait avancer la science...

Et si Alex a raison alors... C'est vertigineux !

Fin du carnet de bord.

« Complotisme ? Il nous est difficile aujourd'hui de faire face aux sphères complotistes et conspirationnistes. Quelle réaction peut-on adopter ? Se moquer peut renforcer les adeptes du complot dans leur posture de défiance. Que faire ? Un spectacle de théâtre pour dédramatiser. Un spectacle pour s'adresser à toutes celles et ceux qui pourraient basculer. Un spectacle pour prendre du plaisir à démêler les vérités scientifiques. Un spectacle pour aiguïser son esprit critique et se laisser aller à croire en ses rêves. »

Qu'est-ce que le complotisme ?



Interroger les mots du complotisme : complot, fake-news, deepnews, falsification...



Puis visionner cette vidéo afin de comprendre ce que signifie questionner le vrai du faux.

↳ [Brut. « Apollo 11 : la rumeur de l'alunissage qui n'aurait jamais eu lieu »](#)

Proposition de parcours « clés en mains »

↳ Vous pouvez travailler en privilégiant le travail oral et théâtral, ou bien en mélangeant les activités de natures différentes.
Tout est possible et envisageable, les pistes que nous proposons ici ne sont ni exhaustives ni les meilleures, elles ne sont que des propositions !

◇ Avant le spectacle en 1h

5'

Le premier pas sur la Lune

Des images d'archives pour mieux comprendre le spectacle.



↳ Lumni : « [Le Premier Pas sur la Lune avec La Grande Explication](#) » (5'08)

35'

Invention

Rechercher le plus de mots liés à la lune et à la conquête spatiale.
Puis réalisation de nuages de mots.



Travailler les ouvertures possibles à partir du mot lune et tous les mots qui contiennent ces sonorités : l'unité, l'unique, lunettes, lunetier, faluner, lunement...



palindrome : nul

En quoi ces mots (qui contiennent le son lune) sont en lien de près ou de loin avec le travail de la compagnie sur ce spectacle ? Ce qui peut être intéressant c'est de demander aux élèves d'imaginer la relation entre le travail des Maladroits sur *Subjectif Lune* et des mots qui a priori n'ont pas de rapport direct (ou comment on peut créer de fausses croyances, de fausses histoires, mais peut-être pas si éloignées de la réalité...) Ex : « l'unique »

On peut se poser de vraies fausses questions : Les habitants de Lünebach, Luneau et Lunery sont-ils plus lunaires que nous ? Viennent-ils de la Lune ? Vraies fausses réponses. Répondre en utilisant le plus de mots liés à la lune et à la conquête spatiale, par exemple.

20'

Objets détournés

Pour que les élèves comprennent le travail du détournement d'objet, par exemple, on peut rassembler des objets différents au milieu d'un groupe en cercle puis demander à chacun de choisir un objet et de l'utiliser pour ce qu'il est. Ensuite d'imaginer d'autres emplois, voire des emplois très éloignés. Il faudra les inviter à s'appuyer sur la forme, la couleur, sur ce que l'objet leur évoque pour trouver de nouvelles idées.



◇ Avant le spectacle en 2h



5'

Le premier pas sur la Lune

Des images d'archives pour mieux comprendre le spectacle.

↳ Lumni : « [Le Premier Pas sur la Lune avec La Grande Explication](#) » (5'08)



30'

Recherche documentaire et invention

Afin d'aider les élèves à mieux contextualiser l'histoire, on peut leur montrer des images de personnalités historiques et leur représentation en personnages dans la pièce. Leur demander d'effectuer quelques recherches sur ces personnalités, puis d'illustrer les portraits avec des paroles inventées en lien avec leur histoire.



20'

Jeu de la rumeur (=du bouche à oreille, = du téléphone)

Séparer le groupe en plusieurs groupes de 5-6 personnes : demander à une personne de chaque groupe de lire une fois le paragraphe sur la compagnie en lecture silencieuse. On retire le document, puis cette personne transmet discrètement le maximum d'informations à un membre de son groupe, qui va lui-même transmettre le plus d'informations possibles à un autre membre de son groupe etc. jusqu'au dernier. Les derniers disent tout haut ce qu'ils savent de cette compagnie.

Remarques potentielles, probables :

- perte des informations
- falsifications des informations

Cet exercice permet une double entrée en matière : connaître la compagnie ; et appréhender les enjeux du spectacle concernant la perte d'information et la transformation de la vérité.



60'

Création d'un diorama

Diorama : Reconstitution d'une scène en volume

À l'aide d'une boîte à chaussures, de matériaux/matière, de figurines, d'objets du quotidien que les élèves pourront customiser, ou à la manière des Maladroits, créer un paysage lunaire, ou la Floride, ou un diorama de la conquête spatiale. Les élèves pourront choisir de représenter plutôt l'alunissage, ou bien le décollage, la fusée, le premier pas sur la Lune etc.

Puis il s'agira de filmer/photographier ces réalisations au plus près, afin de créer des images qui masquent les contours de la boîte. Objectif : obtenir une image à laquelle on croit.

◇ Après le spectacle en 1h



30'

Qu'est-ce que le complotisme ?

Interroger les mots du complotisme : complot, fake-news, deepnews, falsification...
Puis visionner cette vidéo afin de comprendre ce que signifie questionner le vrai du faux.



↳ [Brut. « Apollo 11 : la rumeur de l'alunissage qui n'aurait jamais eu lieu »](#)



20'

Collecte et échanges

Après spectacle : recenser les objets utilisés et essayer de dire comment l'objet est utilisé, et ses différentes fonctions.



Exemples : Le thermos qui est une fusée puis utilisé pour ce qu'il est. Le sel utilisé comme porte-chance, puis qui devient les étoiles dans le ciel.



10'

Chapeaux et punchline

Trouver des phrases pour parler du spectacle et les dire à haute voix, on pourra aller jusqu'à la punchline ou au chapeau d'article !

Exemples : Un spectacle lunaire ? / Les Maladroits sont plutôt habiles / Les Maladroits questionnent le vrai du faux...

◇ Après le spectacle en 2h



30'

Débat philo sur la notion de vérité / croyance

- Peut-on croire en la vérité ?
- Qu'est-ce que la vérité ?
- L'histoire des hommes est-elle forcément vraie ?
- Qui écrit l'Histoire et pour qui ?
- Interroger les mots croyance, vérité, doute et soupçon.
- Travailler sur les oppositions possibles comme conviction et persuasion, savoirs et croyances, etc.



60'

Hypothèses créatives

Demander aux élèves d'apporter des objets qui, selon eux, pourraient contribuer à raconter une histoire de conquête spatiale ; alternative : on peut aussi dès le départ les inviter à apporter des objets de camping sans leur dire pourquoi.

Puis demander aux élèves de raconter la conquête spatiale avec leurs objets (travail de groupe par exemple).

On peut imaginer différentes consignes selon les groupes :

- raconter l'histoire de la conquête spatiale uniquement avec les objets
- raconter l'histoire de la conquête spatiale avec objets et paroles
- raconter l'histoire de la conquête spatiale avec des objets et des mots-clés (noms, verbes...)



30'

Rédaction d'un texte de présentation

À la manière d'un texte de programme de lieu de diffusion (théâtre, MJC, etc), présenter le spectacle de la Compagnie les Maladroits en donnant suffisamment de matière pour comprendre de quoi il s'agit, sans trop en dire.

Annexes

Les références artistiques

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

↳ **Visitez le site du Théâtre de Cuisine, pôle théâtre d'objet et son centre de ressources en ligne.**

- Conférence (5') : *Infiniment petit, infiniment grand ! Le théâtre d'objet*
Christian Carrignon et Marie Carrignon (2023)
www.theatredecuisine.com/theatre-dobjet/les-articles

Annexes

Les références historiques

↳ Ressources contributives : voici une sélection de liens vers différentes ressources en ligne que nous vous invitons à enrichir !

• Le premier pas sur la Lune

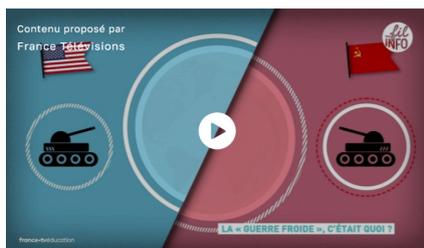
↳ Lumni : « [Le Premier Pas sur la Lune avec La Grande Explication](#) » (5'08)



↳ Lumni : « Les grandes dates de la conquête spatiale » (1'09)
www.lumni.fr/video/les-grandes-dates-de-la-conquete-spatiale

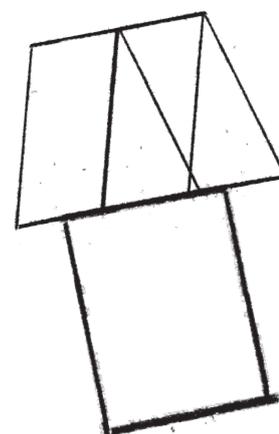
• La guerre froide, les deux blocs :

↳ Lumni : « Qu'est-ce que la guerre froide ? » (58')
www.lumni.fr/video/c-est-quoi-la-guerre-froide



↳ Un jour une question : [C'est quoi la guerre froide ?](#) (1'42)

↳ Éditions Lelivrescolaire.fr : [La guerre froide](#) (3'32)



Dossier pédagogique réalisé par Aurélia Garnier (déc. 2024)

Photos de *Subjectif Lune* réalisées lors de la création

© Pierre Grosbois – Identité visuelle : Geoffroy Pithon &

Antonin Faurel – Mise en page : Caroline Hollard

www.lesmaladroits.com

SIRET n° 502 653 124 00078 – Licence 2 : PLATESV-R-2023-003305 – N°TVA
intracomunautaire FR 03502653124 – Code APE n°9001Z