



Graphisme: Pitron + Fauvel
Impression: Media Graphic

COMPAGNIE LES MALADROITS JOUEURS

Joueurs est une production de la Compagnie les Maladroits
Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'Etat/
le Ministère de la Culture / la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil
départemental de Loire-Atlantique.
Elle est soutenue pour son fonctionnement
par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.
SIRET N° 502 653 124 00078

Coproduction: Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre
Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-
Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre
national de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national
de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-
Yon / Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre
/ Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national
de la marionnette en préparation / La Soufflerie, Scène conventionnée
/ Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture
La Chaux-de-Fonds / La Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.



DOSSIER DE DIFFUSION

Màj - août 2025

TRIPTYQUE

Joueurs est le troisième et dernier volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères*, poursuivi avec *Camarades*. Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire.

JOUEURS

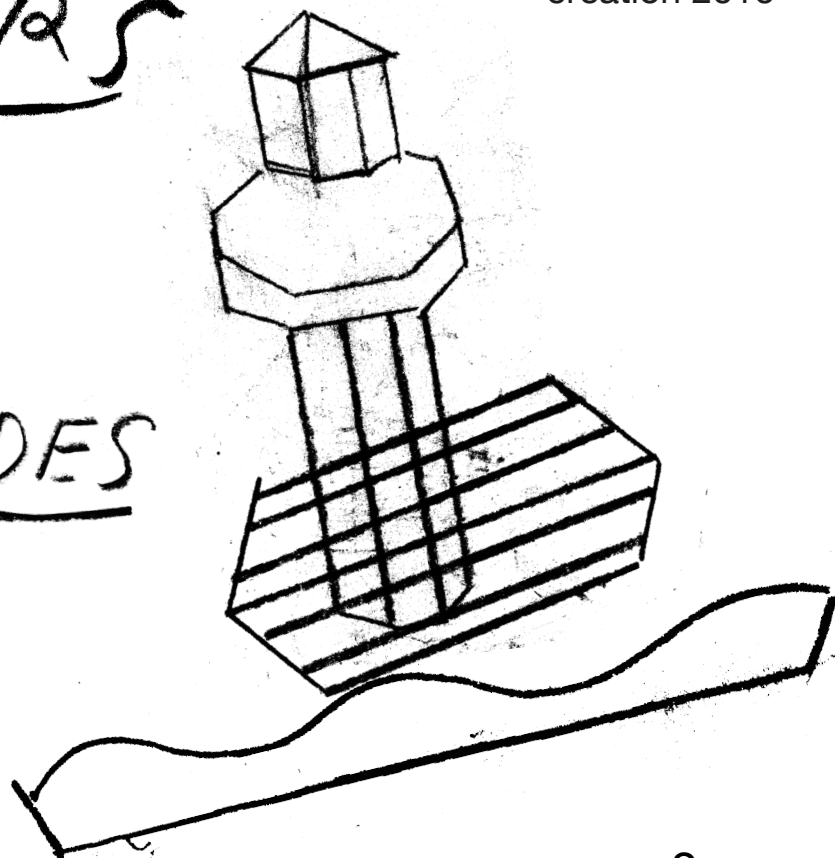
création 2021

FRÈRES

création 2016

CAMARADES

création 2018



SYNOPSIS

2021, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Après le voyage d'Hugo Vercelletto en 2015 en Cisjordanie, coauteur et interprète du spectacle, la Compagnie les Maladroits a souhaité traiter d'un conflit centenaire, dans un pays qui n'est pas le leur, mais où des personnes dans leurs entourages sont parties « voir », voir comme un besoin existentiel d'être au monde. Après une série d'entretiens et une recherche documentaire, ils tissent une fiction au cœur de la question palestinienne.

Joueurs est un spectacle pour deux comédiens qui tenteront de résoudre le conflit israélo-palestinien en toute modestie.



DÉNOUER CE QUI SE JOUE.

Extrait du texte écrit à l'attention des spectateur.ices pour accompagner les représentations, après le 7 octobre 2023 et le début de la guerre opposant Israël et le Hamas.

Le spectacle *Joueurs* a été écrit entre 2020 et 2021, cinq ans après le voyage d'Hugo Vercelletto, comédien et co-auteur du spectacle, en Cisjordanie occupée, où il rendait visite à son ami, Wajdi. L'histoire de la création de *Joueurs* démarre par une histoire d'amitié entre un Français et un Palestinien. Ils se sont rencontrés en France, chez Hugo, dans une maison en colocation, Wajdi occupe la chambre d'ami. Nous sommes en 2014, Hugo ne sait pas à ce moment qu'il portera un récit au théâtre inspiré de ce qu'il vit.

Nous sommes en 2020. Il s'agit dans un premier temps de comprendre ce conflit, comme un décryptage. Dans un deuxième temps, il s'agit de composer une fiction inspirée de l'histoire d'Hugo. Nous allons écrire une histoire d'engagement de nos jours, celle de notre génération. Dès nos premières discussions, nous nous posons la question de la prise de parti. A-t-on le droit de prendre parti ? Au nom de quoi ou de qui ? Quand nous démarrons une création, nous ne connaissons pas exactement notre point d'arrivée. Nous savons, néanmoins, ce que nous ne voulons pas. Nous ne voulons pas écrire une histoire d'amitié entre un Israélien et un Palestinien, même si l'idée est séduisante. Nous ne voulons pas omettre la politique d'apartheid d'Israël, n'en déplaise à certains. Nous ne parlerons pas de Gaza, car la situation y est particulièrement différente. Nous ne voulons pas que le

spectacle procure des pensées antisémites, notamment pour les plus jeunes spectateurs, les amalgames doivent être ainsi impossibles.

Nous ne souhaitons pas qu'il soit possible pour une extrême droite française de récupérer ce spectacle. Gardant en tête ces quelques principes énoncés, nous partons en résidence de création, ici et là, pendant plusieurs mois.

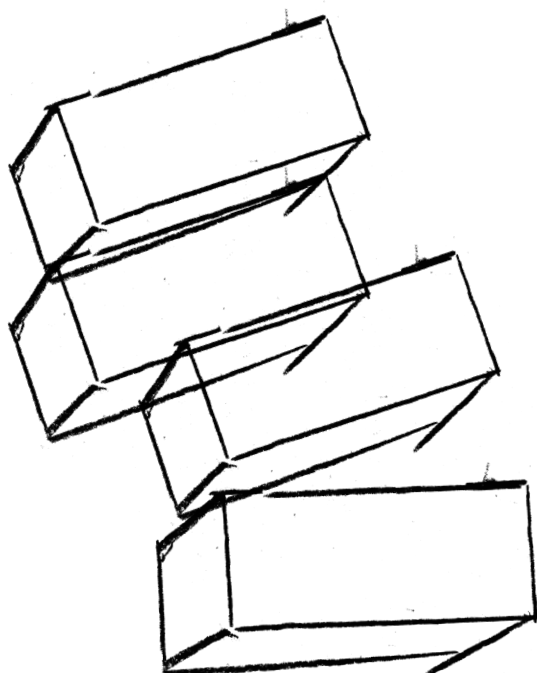
Le spectacle *Joueurs* est sorti et a joué plus de 70 fois en France et en Suisse. Je n'y suis toujours pas allé. Aujourd'hui, je ne sais pas si je pourrais tenter ce voyage. Depuis le 7 octobre 2023, je m'imagine là-bas, comme un témoin invisible. Je ne suis pas propalestinien. Je ne prends pas plus parti que celles et ceux qui revendiquent leur neutralité. Il est vrai que notre spectacle est écrit depuis un point de vue, celui d'un Français qui se trouverait au côté d'un Palestinien face à un mur de huit mètres de haut. Depuis le 7 octobre 2023, nous avons été traversés par de nombreuses questions : peut-on jouer ce spectacle alors que des êtres humains se font massacrer, de part et d'autre ? Notre spectacle est-il toujours juste ? Je ne sais pas. Je ne sais même pas si un spectacle doit être juste. Je suis sûr d'une chose, je suis heureux de l'avoir écrit avant. Peut-être ne l'aurions-nous pas écrit après. Et si tel était le cas, il aurait une tout autre couleur. Je suis sûr qu'il est devenu une matière d'autant plus précieuse, pour réfléchir sur ce qui se joue. Je suis sûr qu'il éclaire de manière sensible l'actualité. Je suis sûr qu'il faut prendre du temps pour tenter de comprendre, à contretemps du rythme effréné des médias. Je suis sûr que je dispose encore de cette liberté, de jouer des histoires, jouer avec des émotions ; je suis sûr que *Joueurs* jouera.

Arno Wögerbauer
avec la complicité d'Hugo Vercelletto, janvier 2024
([> Retrouvez le texte en entier ici](#))

EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION

« Ce conflit [israélo-palestinien] a toujours été présent dans mon histoire. Depuis tout petit, je vois des images à la télévision, j'entends des informations à la radio, je connais des camarades qui partent voyager sur place. Petit, je ne comprenais pas les enjeux du conflit. Aujourd'hui, c'est plus net, mais pas tout à fait clair non plus. Le fait que mon meilleur ami parte là-bas et qu'il soit confronté à la violence de la situation me rapproche soudainement du sort des opprimé·es. D'un coup, je me sens concerné. J'ai moi aussi envie d'y aller, de comprendre, de faire quelque chose. L'histoire d'une connaissance « militante pro-palestinienne » pourrait être la mienne. Je me sens proche d'elle, de son milieu familial, de sa géographie, de ses idéaux, de ses idées politiques, de ses utopies. »

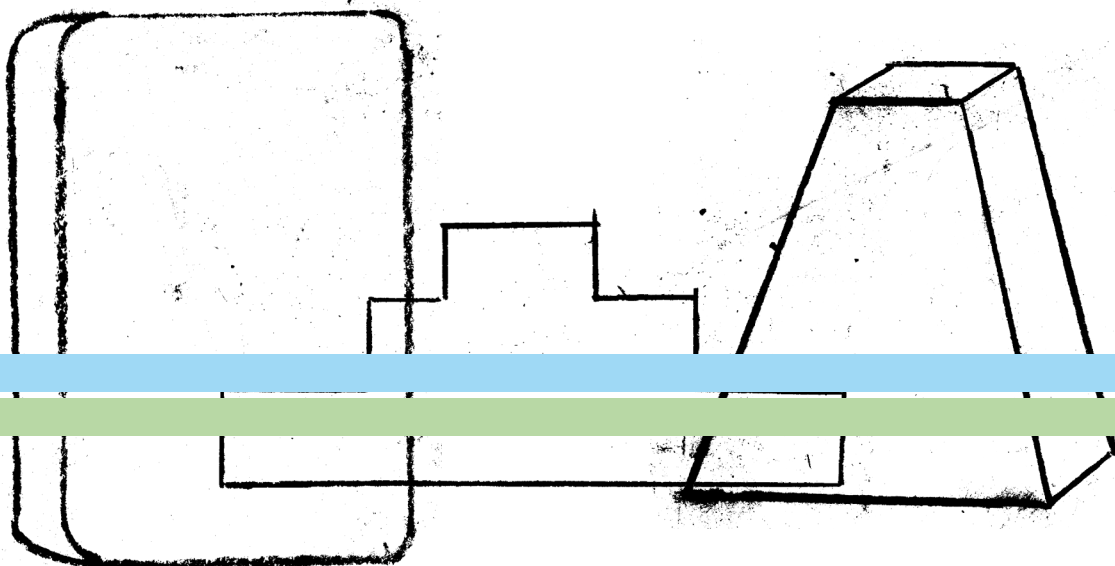
Benjamin Ducasse
décembre 2019



« La radicalisation de l'engagement est un aspect qu'il m'intéresse de questionner. Un engagement peut-il aller trop loin ? Jusqu'où faut-il aller pour avoir gain de cause, pour être entendu ? Donner sa vie pour une lutte, est-ce de la folie ou de l'abnégation ? Se poser la question de l'engagement aujourd'hui, c'est aussi se poser la question de ce que nous laissons aux générations futures. Quel héritage transmettrons-nous ? À l'heure d'un pessimisme médiatisé sur l'état de la planète, sur les extrémismes religieux et les conflits armés, les dérives sécuritaires, le repli identitaire ou l'ultralibéralisme : quelles issues pouvons-nous imaginer ? Comment garder un certain optimisme pour les générations à venir ? Comment faire en sorte que nos enfants aient à leur tour des utopies ? »

« Le territoire israélo-palestinien nous intéresse, car il concentre beaucoup de maux de notre société contemporaine : sécuritarisme, terrorisme, extrémisme religieux, radicalisation, colonisation, rejet de l'autre, xénophobie, lutte pour l'eau et pour la terre, construction d'un mur entre deux peuples. Il vient questionner notre faculté à vivre ensemble. »

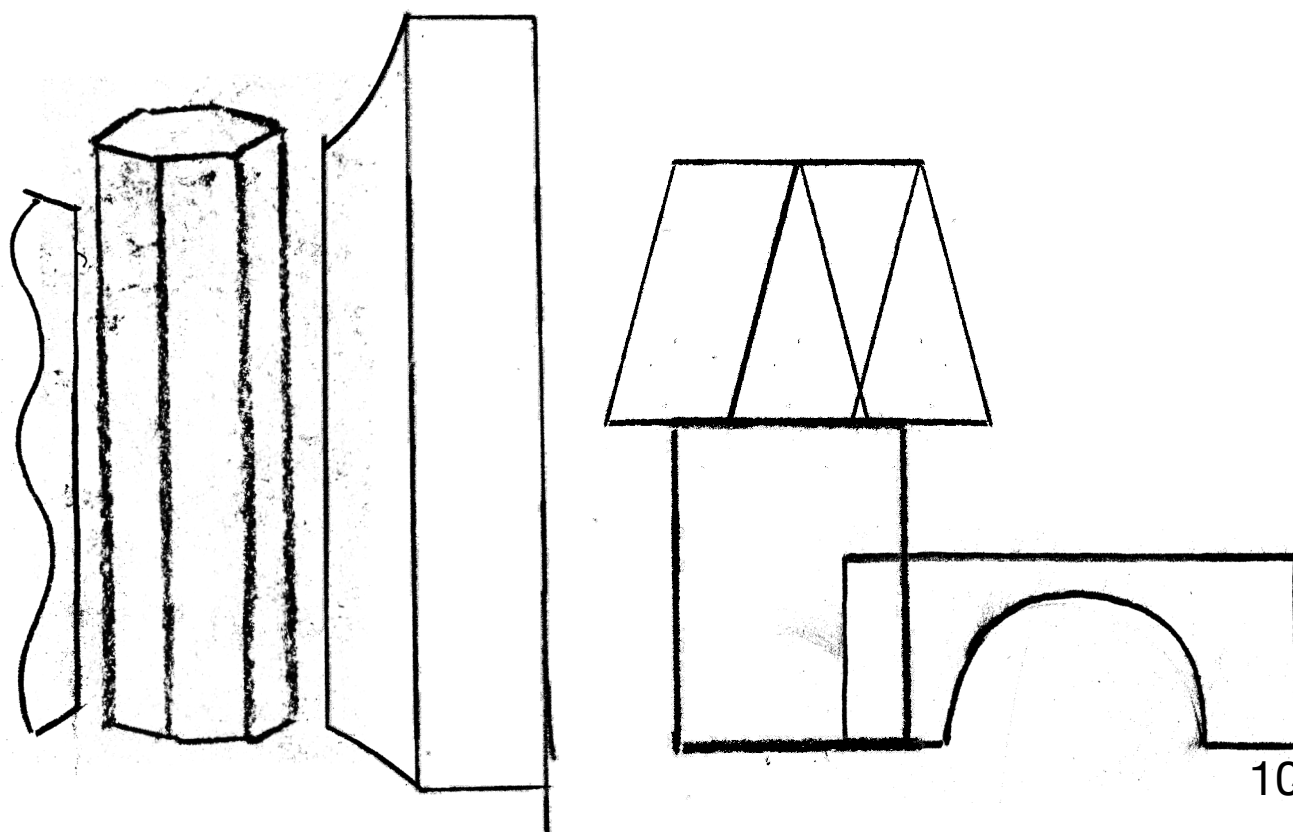
Hugo Vercelletto
décembre 2019





SUR LE THÉÂTRE D'OBJET

Nous affectionnons le théâtre bricolé, l'inventivité des petites choses. Nous développons dans nos pièces une certaine idée du théâtre, un théâtre que l'on souhaite sincère (dans le sens où il n'y a pas d'illusion), où « les ficelles sont à vu ». Le concept d'artiste-bricoleur d'Hugues Bazin nous intéresse. Quand nous créons, nous sommes entre actions et recherches, c'est un théâtre fait main où le collectif à toute sa place. Il y a une volonté politique et écologique : être dans la recherche, et en même temps, dans la production d'un produit fini, travailler de manière artisanale, maîtriser nous-mêmes les productions, utiliser des objets récupérés qui ont déjà été utilisés.





INFORMATIONS

À savoir

Créé en novembre 2021 au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Public : à partir de 14 ans (classe de 4^e en scolaire)

Durée : 1 h 30

Jauge : 250

Équipe en tournée : 5 personnes

Plateau : 10 m x 8,5 m (adaptation nous contacter)

Dossier pédagogique : Pièce (dé)montée (réseau Canopé)

Distribution

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique : Éric de Sarria

Création sonore : Erwan Foucault

Création lumières : Jessica Hemme

Scénographie : Maité Martin

Création costumes : Sarah Leterrier

Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant

Régie son (en alternance) : Erwan Foucault et Benoit Chaignon

Régie lumières (en alternance) : Jessica Hemme et Gianni Morand

Régie générale et logistique des tournées : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

Elles-ils ont participé à la création : Isabelle Yamba, Jeff Havart.

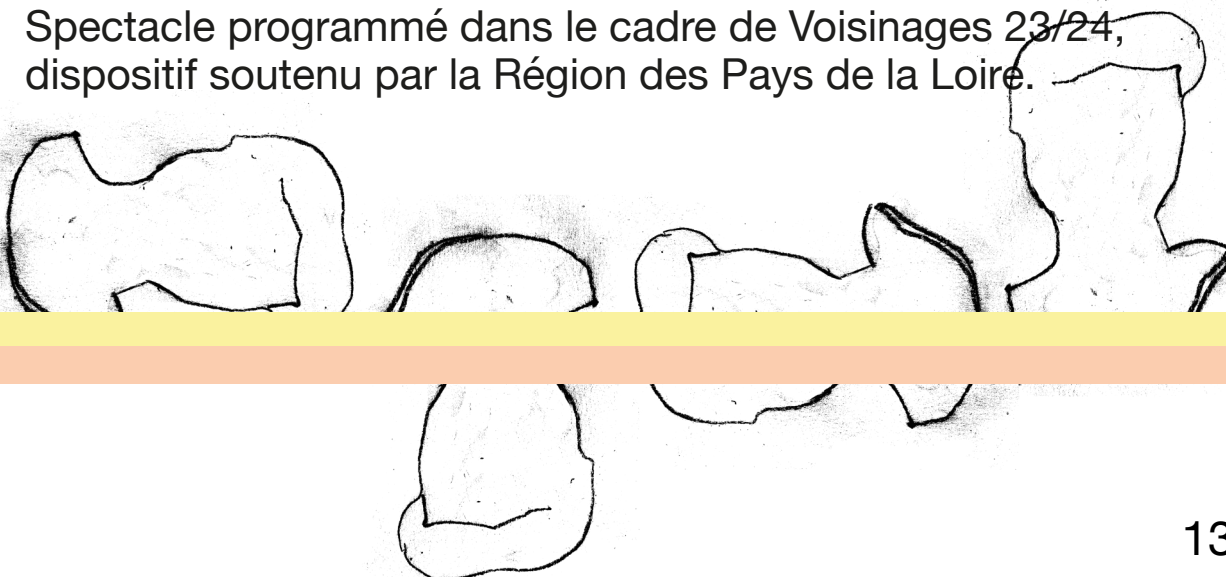
Partenaires

Production : Compagnie les Maladroits

Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Le Sablier, Centre national de la marionnette / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaux-de-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs (14) de 2022 à 2025.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages 23/24, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.





LES DATES PASSÉES ET À VENIR

Saison 2025-2026

- Du 16 au 18 octobre 2025 au Théâtre de l'Étincelle, Genève (Suisse)
- Le 11 et 12 mars 2026 à la Maison du Théâtre, Brest (29) / 19 h 30

Saison 2024-2025

- Archipel, scène conventionnée, Granville (50)
- Scènes de Territoire, scène conventionnée, Bressuire (79)

Saison 2023-2024

- Festival Contre Courant, Ile de la Barthelasse, Avignon (84)
- Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)
- Théâtre de Laval, centre national de la marionnette (53)
- Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart (92)
- Festival Méliscènes, Centre culturel Athéna, Auray (56)
- Le Carroi, La Flèche (72)
- Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes (30)
- Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
- Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même (44)
- Le Carré blanc, centre culturel, Tinquieux (51)
- Le Safran, scène conventionnée, Amiens (80)
- TU-Nantes, scène conventionnée (44)

Saison 2022-2023

- Espace culturel Saint-Clément, Craon (53)
- BIAM 23 + Mouffetard, Centre national de la marionnette (Pantin)
- Théâtre Le Cargo, Segré-en-Anjou (49)
- La Halle ô Grains, Bayeux (14)
- La Gobinière, Orvault (44)
- Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende (48)
- Jardin de Verre, Espace du spectacle vivant, Cholet (49)
- Festival MIMA, Mirepoix (09)

Saison 2021–2022

- Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)
- Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld (86)
- Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation (14)
- Théâtre le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76)
- Cappelia, Festival Saperlipuppet (44)
- L'Hectare, Centre national de la Marionnette en préparation (41)
- THV Saint-Barthélémy-d'Anjou (49)
- Le TRIO...s, Théâtre du Blavet (56)
- La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé (44)
- Le Canal, scène du Pays de Redon et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Cap Nort (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Le Quatrain (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Espace culturel cœur en scène (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Théâtre Quartier Libre (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.
- Théâtre de Verre (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Quai des Arts (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Premières au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon
- Avant-premières au Festival marionNETtes de Neuchâtel

[> L'agenda détaillé sur notre site internet.](#)



LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

En 2025-2026

La compagnie travaille pour une nouvelle création : *Une Histoire autrichienne*, seul en scène porté par Arno Wögerbauer, co-mis en scène avec Benjamin Ducasse, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant. La sortie de création aura lieu en mars 2026 au THV (St-Barthélémy d'Anjou). En parallèle, elle diffuse ses spectacles au répertoire : *Subjectif Lune* (création 2024 pour grands plateaux), *À vous les studios !* (forme courte créée en 2023) et le triptyque : *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021).

Au début

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations.

La Compagnie est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national

de la marionnette à lfs (14) de 2022 à 2026. À partir de la saison 2025-2026, la Compagnie les Maladroits sera associée à Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44) jusqu'en 2028.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé huit spectacles diffusés en France et à l'étranger : *Subjectif Lune* (2024), *À vous les studios !* (2023), *Joueurs* (2021), *Camarades* (2018), *Frères* (2016), *Marche* (2014), *Les petites formes brèves relativement courtes* (2013), *Prises Multiples* (2010). Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales avec l'installation *Super Objets* (2023) et des projets de territoire par exemple : *Dans le même wagon* (2025), *Portrait(s) des Renardières* (2022), *À quoi on joue ?* (2021).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

CONTACTS

Directrice de production et responsable de la diffusion :

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

Administratrice :

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

Chargée de production et de médiation :

Eva Bury

+ 33 (0)2 40 77 82 90

production@lesmaladroits.com

Régisseuse générale :

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

COMPAGNIE
LES MALADROITS

Collectif artistique :

+33 (0)7 70 10 06 90

Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

Pour nous écrire : prenom.nom@lesmaladroits.com

www.lesmaladroits.com

[> votre espace pro](#)