CAMARADES

COMPAGNIE

LES MALADROITS

DE ET PAR : BENJAMIN DUCASSE, VALENTIN PASGRIMAUD, HUGO VERCELLETTO ET ARNO WÖGERBAUER / COLLABORATION ARTISTIQUE : ÉRIC DE SARRIA / DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEURS : MARION SOLANGE MALENFANT / CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE JESSICA HEMME / COSTUMES : SARAH LETERRIER / CRÉATION SONORE : ERWAN FOUCAULT / DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET RESPONSABLE DE LA DIFFUSION : ISABELLE YAMBA / CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE LA LOGISTIQUE : PAULINE BARDIN / REMERCIEMENTS : CHARLIE MARS

Coproduction, préachat, accueil en résidence : Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne / Le Tangram, SN d'Évreux-Louviers / Le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, SC, Vendôme / Grand R, SN de La Roche-sur-Yon / TRIO...s, Inzinzac-Lochrist / Théâtre Jean Arp, SC, Clamart / Le Trident, SN de Cherbourg-en-Cotentin / TU-Nantes, SC / Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA / Maison du Théâtre, Brest / La Halle aux grains, SN de Blois / Quatrain, Haute-Goulaine / Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même / Jardin de Verre, Cholet / Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly / THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou / Festival Meliscènes, Auray

Avec le soutien de : Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes Spectacle soutenu par l'ADAMI. La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est conventionnée par la Drac Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique, soutenue au fonctionnement par la région Pays de la Loire et la ville de Nantes.

Affiche dessinée par Formes Vives & Antonin Faurel
Imprimée par Média Graphic à Rennes

SIRET n° 502 653 124 000 52
Licence 2 : 1016975

DOSSIER DE DIFFUSION
SAISON 25-26

Cours, camarades,
Le vieux monde est derrière toi !

TRIPTYQUE

Camarades est le deuxième volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères,* et terminé avec *Joueurs.* Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire.

création 2021

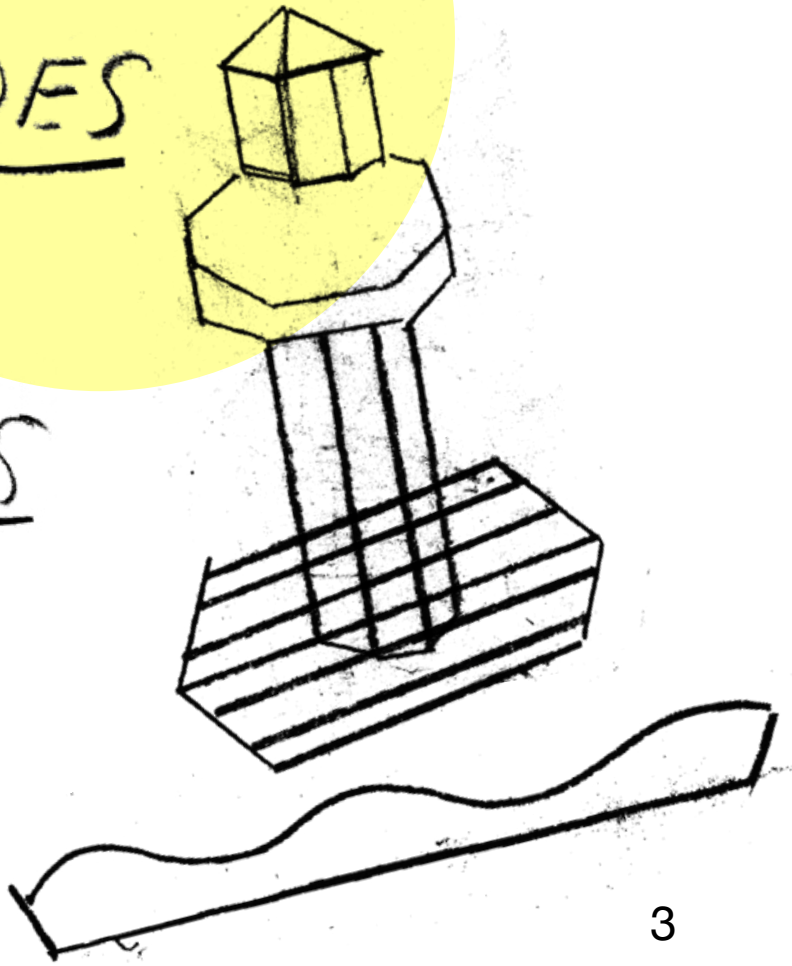
JOUEURS

création 2018

CAMARADES

FRÈRES

création 2016



SYNOPSIS

Saint-Nazaire, 1948. C'est dans une ville détruite entre baraques de fortune et terrains vagues que Colette voit le jour. La vie de Colette croisera les grands combats des années 1960 et 1970, du droit à l'avortement en France aux droits civiques aux États-Unis. Il lui faudra désobéir pour s'émanciper.

Quatre camarades sondent le public. Ils s'interpellent avant que l'Assemblée Générale ne commence. Ils rappellent les règles du jeu : ce sont les comédiens qui vont rejouer l'histoire de Colette. Fiction et réalité sont imbriquées sous nos yeux entre prises de paroles et prises de pouvoir. Tout en défendant leurs propres idées, ils font de l'histoire de Colette leur cause commune. Avec des craies blanches, ils reconstituent son parcours initiatique dans un nuage de poussière. La craie trace, s'efface et s'envole à mesure que les engagements politiques et les luttes sociales prennent forme. Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, les auteurs, metteurs en scène et comédiens de la compagnie explorent le mythe et nous offrent une aventure féministe et individuelle dans une époque où tout semblait possible.

À notre époque, en tout cas avec mon père, finalement je n'ai jamais vraiment discuté avec lui. On se disait :
« Ah oui, bah tiens, qu'est-ce que tu fais ? » . Mais je suis sûr que mon père est mort sans savoir vraiment qui j'étais, et moi je ne sais pas très bien non plus qui il était. C'est quand même étrange.

Parole extraite d'un entretien réalisé
dans le cadre de la création

FURS
OUS
VIEILLIR

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Sur scène, des objets et des meubles entassés. Des éléments mis au rebut qu'on ne souhaite plus conserver, ce tas comme l'image d'une occupation évacuée. Quatre individus masculins sur scène (les narrateurs). Ils en dégagent un tableau noir, un mégaphone et des craies blanches. Nous voilà plongés au cœur d'une assemblée générale, avec ses codes et ses conventions. Pourtant, il n'est pas question d'une cause politique, mais d'un personnage, qui se nomme Colette, et dont l'histoire va nous être racontée.

Pour comprendre en quoi Mai 68 est une rupture et représente un événement fondateur de notre histoire commune, nous avons fait le choix de faire commencer le parcours de Colette dans la France d'après-guerre, dans une France en pleine reconstruction, dans une France empêtrée dans les guerres coloniales.

La craie et sa poussière pour évoquer « l'ancien monde », ses traces et ses souvenirs. La craie comme personnage, pour écrire partout, pour laisser une marque.

Dans un décor en noir et blanc, les narrateurs jouent tous les personnages du récit. Colette est racontée en creux, racontée par celles et ceux qui l'ont connu : les membres de sa famille, ses amis, ses rencontres amoureuses. Colette est à la fois l'allégorie subjective d'une génération, un point de vue intime et incarne l'utopie des narrateurs.

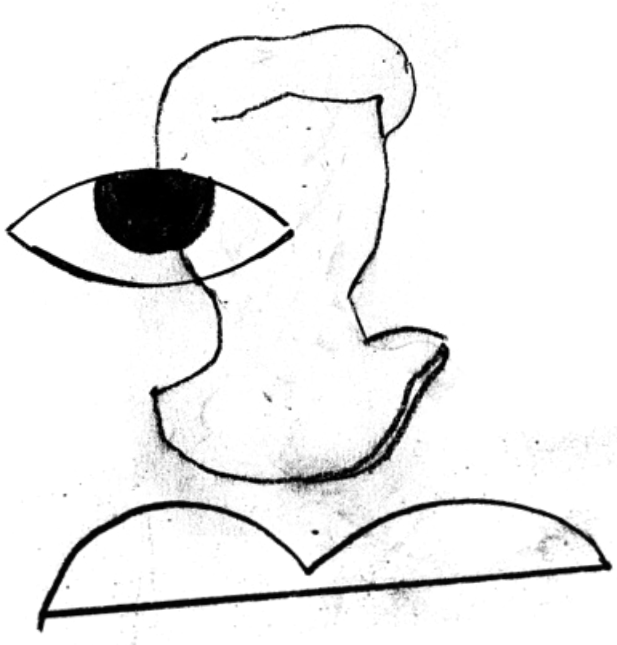
Avec Colette, nous découvrons les carcans d'une société, les rapports étriqués dans les familles et la remise en question d'une autorité paternelle immuable. Colette se construit et grandit à Saint-Nazaire. Étudiante, elle poursuit sa route à Nantes. Plus tard, elle vit une parenthèse états-unienne à San Francisco.

C'est le temps des amis et des premières expériences, politiques et amoureuses, des premières manifestations, Mai 68 agissant comme un déclic. La poussière de craie se transforme en fumée de cigarettes ou en gaz lacrymogène. Les narrateurs reconstituent l'effervescence, l'agitation et la désinvolture qui caractérisent ce moment. Ils rejouent un fantasme, celui du Grand Soir. Ils mettent à jour leurs contradictions et leurs aprioris.

Si les conflits s'écrivent par la plume des vainqueurs ; pour Mai 68, elle se raconte du point de vue des leaders et des figures médiatisées. Alors pour nuancer le discours dominant qu'ont à nous dire les inconnues ?

Une page se tourne et nous découvrons les réunions Tupperware, l'arrivée de la couleur, un féminisme naissant, ses premières réunions non-mixte, la lutte pour les droits civiques des noirs américains et celle pour l'avortement libre et gratuit.

Entre histoire intime et politique, il s'agit de comprendre un engagement, fait de choix conscients et inconscients, au hasard des rencontres. Qu'est-ce qui pousse chacun de nous à mettre nos idées en pratique ? Au fur et à mesure, les personnages du temps passé déteignent sur les narrateurs. La narration est noyautée ; il est question de jeu de pouvoir. Comme une métaphore des luttes, les discours et les manipulations sont les armes des narrateurs pour faire aller l'histoire de Colette là où ils le désirent, chacun étant animé par des intentions divergentes : vision conservatrice, réaliste, fictionnelle ou révolutionnaire, quitte à fabriquer une autre vérité. Le collectif de narrateurs résistera t-il à la scission ?



Emotion du langage
Jean Vilar à l'Odéon
L'ÉCOLE
LES JEUNES S'EMMERDENT
les PREMIERS JOB
EXCLUSION DE METIERS
LES SLOGANS
SINCERITÉ
RÊVER
UTOPIE (S)
ESPOIR
BAISSER LES BRAS
LA SORBONNE
PARADOXES CONTRADICTION D'UN PERSO
CONFORT INDIVIDUEL
L'INITIATION POLITIQUE
LES CONTRADICTIONS D'UN PERSONNAGE
Dans le Rouge vs Dans Combat
RAPPORT AU RELIGIEU
LES EXPERIENCES
LES GRANDS PARENTS
LA RELIGION
Humanisme chrétien
DIEU RELIGION SPIRITUALITÉ
catho de Gandhi
Les valeurs
RETOUR À LA TERRE
LARZAC
La construction d'une personnalité
Héritage de la joie
LES COPAINS
NATURISME
PARTAGER SA FEMME SON MARI
LA JOIE
LA MUSIQUE
EXPÉRIENCE COLLECTIVES
UNE AMITIÉ
la perte d'un ami
LA MARGE (PROCHE)
LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE
GROUPES DE PENSÉES
Situationnisme
Trotskisme
Communisme
Anarchisme
Maoïsme
CYNISME
À LA MODE...
les groupes politiques
- gauche
- droite
- extrême droite
SEXE AMOUR LIBRE
libération sexuelle
SIDA
PILULE
DE GAULLE et GAULLISME
SERVICE MILITAIRE
C'EST QUI UN 68 TARD ?
C'EST QUOI
SOUVENIRS DE L'ÉPOQUE AVEC DES YEUX D'ENFANTS
AVEUX
Découvrir ses parents jeune sa le fait quoi ?
ÉDUC. POP.
ÊTRE ACTEUR EST-CE S'ENGAGER ?
L'AGIT-PROP
le BREAD and PUPPET
les MJT du Théâtre populaire

DES AMIS
DES VACANCES
LES INTERDITS
LA MODE
L'ABONDANCE
LA SOCIÉTÉ DE CONSO.
LA REDOUTE
MAGAZINES
RUPTURE GENERATIONNEL
PLANNING FAMILIAL
SIMONE VEIL
FÉMINISME(S)
CONTRACEPTION
OPTIMISTE !
LA COMMUNE DE NANTES
LE MOMENT OÙ TOUT PEUX BASCULER = MAI 68 ?
2 C.V.
LA DS
LES PAVÉS
la Révolte
la Révolution
SOULÈVEMENT
LA MATRAQUE
LA GRÈVE
MILITANTISME
Devenir extrémiste de quelque chose
POLITISATION
le militant Egyptien
LES CHOIX → LA RADICALISATION
LE COCKTAIL MOLOTOFF
LES MANIFS DES ANNÉES 70
- contre la guerre au Vietnam
- Antimilitarisme
Histoire
VIETNAM
Les Premiers PAS sur la Lune
SPIRITUALITÉ
le STOP
VOYAGE
BABACOOL
Hippies
drogues
Bien choisir ses compagnons de voyage.
L.I.P.
EXPERIENCES
L'ÉVOLUTION DES TECHNIQUES ET DES TECHNOLOGIES
O.R.T.F.
La T.V.
COMMUNAUTÉ
MIGRATION EUROPEENNE CHOISIE
LE REGROUPEMENT FAMILIAL

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Déconstruire, reconstituer et éclairer

Si nous sommes le fruit des choix et des actions de nos aïeux, nos grands-parents, et au plus proche de nous, de nos parents, comprendre les engagements des générations, qui nous ont précédées, est un moyen de découvrir nos héritages. Si aujourd'hui nous nous intéressons aux années 1950 à 1970, c'est bien pour ces raisons, refaire notre généalogie. Reconstituer des faits pour mieux les appréhender. S'approprier des moments de l'histoire contemporaine qui nous sont intimement liés, où l'utopie était là, des moments de basculement possibles et par-dessus tout, où celles et ceux qui l'ont vécu sont encore là pour nous la transmettre.

Alors, c'était comment ? C'était quoi ? C'était qui ? Mai 68 résonne en nous comme une transition de l'Ancien Monde vers le nouveau. Est-ce un mythe ? Pourquoi ce mois de *mai* est-il toujours présent dans nos médias et dans nos discours politiques ? Pourquoi certains l'attaquent alors que d'autres se revendiquent comme ses héritiers ? Nous ne pouvons pas comprendre Mai 68 sans s'intéresser aux deux décennies précédentes et aux deux décennies suivantes.

Le moment 68 a constitué la grève la plus importante sur le territoire français au XXe siècle. Cela dit, Mai 68 est aussi vaste et complexe qu'il existe de parcours d'individus. Que l'on soit homme, femme, enfant, âgé, jeune, étudiant, travailleur, du Nord, du Sud, de Paris ou de Nantes, ce moment a été vécu et transmis différemment.

Processus de création

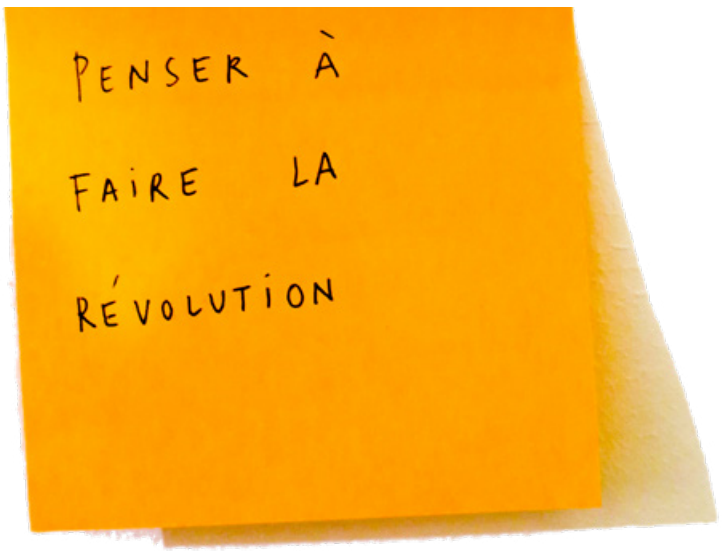
Dans notre recherche documentaire, nous avons défini — et nous nous sommes distribué — trois axes majeurs d'enquête : outre l'année 68, nous choisissons de nous concentrer sur les expériences collectives et communautaires, les luttes féministes et la radicalisation de certains parcours. Le fil rouge de notre enquête étant de collecter des paroles pour écrire également l'avant et l'après 68. Après ce moment 68, que s'est t-il passé ? Quelles ont été les tentatives des uns et des autres ? Leurs combats ? Comment l'utopie a t-elle tenu face aux vicissitudes de la vie ?

Nous avons réalisé vingt entretiens avec des personnes ayant vécu Mai 68 et les années 1970, vingt personnes pour témoigner subjectivement de leurs souvenirs de ce qu'étaient leur enfance et leur jeunesse, vingt interviews pour plonger dans l'intimité de la période et collecter des récits de vie. Lors des interviews, nous avons fait une rencontre décisive. Cette personne a inspiré le personnage de Colette. C'est une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une femme qui est devenue féministe. Cette interview en soi était déjà une épopée.

Camarades s'élabore par une écriture de plateau. Cette écriture se réalise en deux mouvements : d'une part, la collecte de l'immatériel (témoignages, souvenirs, matières documentaires) et, d'autre part, la collecte matérielle (les objets). Au plateau, « l'immatériel » et « le matériel » se rencontrent : nous mettons à l'épreuve l'objet et nous partons à la recherche des métaphores et des symboliques qu'il porte en lui pour donner à voir autrement notre sujet.

L'objet bouscule l'histoire, et l'histoire bouscule l'objet.

À travers ce processus, le texte devient indissociable de l'image et de la manipulation d'objet. De ce procédé d'écriture particulier, apparaît une oralité forte, un rapport au langage du conte. À bien des égards, nous nous sentons proches du médium du Roman graphique et de la Bande dessinée. Imaginez-vous une B.D. sans images.



ANSER SUR
LES DÉCOMBRES

PRESSE

« On a eu plaisir à revoir *Camarades* […], sur une scène plus grande qui donne à la scénographie davantage de souffle. L'interprétation a gagné en authenticité, et certains des quatre interprètes font même preuve de grand talent, mais en outre la précision du rythme et des mouvements s'est faite redoutable. L'écriture, pleine d'effets et d'inventions, n'en déploie que mieux ses effets. »
TOUTE LA CULTURE - Mathieu Dochtermann, mars 2020

« Outre cette talentueuse prestation scénique, j'ai beaucoup aimé aussi la réflexion menée par cette bande de copains sur les notions d'engagement, de lutte sociale, de combat politique. »
MONDE.FR - Cristina Marino, mars 2020

« C'est l'heure des manifs. Sur le plateau, avec une bonne dose d'humour, on se canarde avec des gobelets de farine. Tout un bric à brac est utilisé pour créer l'illusion, et ça marche. »
L'HUMANITÉ - Gérald Rossi, octobre 2019

« […] bien écrit, d'une extrême finesse et d'un humour décapant mais non dénué d'émotion, ils questionnent autant les générations précédentes que la leur, à la recherche de sa propre histoire. Un véritable travail collectif pour inventer un théâtre bricolé, ingénieux, jouissif […] »
THÉÂTRE DU BLOG - Mireille Davidovici, octobre 2019

« Camarades, c’est à la fois le roman d’une vie, un conte social et un récit initiatique, graphique, vif et enjoué. Émouvant aussi. »
TÉLÉRAMA SORTIR TT - Thierry Voisin, octobre 2019

« Les Maladroits réussissent à dresser un très beau portait de femme libre et engagée, grâce notamment à un important travail autour de la collecte de témoignages qu’ils se sont appropriés en y apportant toujours le juste dosage entre sérieux et humour. »
THÉÂTRE(S) AIME À LA FOLIE ! - Thiphaine Le Roy, mars 2019

INFORMATIONS

Camarades c'est une création pour quatre comédiens et un nuage d'utopies.

À savoir :

Public : à partir de 15 ans (classe de 3e)
Durée : 1h20
Jauge : 250
Équipe en tournée : 6 personnes
Plateau minimal : 10 m x 8 m (adaptation nous contacter)
Créé au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs, en novembre 2018
Une version est disponible en Langue des signes françaises (LSF) en partenariat avec Accès Culture.

Distribution :

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Collaboration artistique : Éric de Sarria
Dramaturgie et direction d'acteurs : Marion Solange-Malenfant
Création lumières : Jessica Hemme
Régie lumières et son (en alternance) : Azéline Cornut, Jessica Hemme ou Gianni Morand
Costumes : Sarah Leterrier
Création sonore : Erwan Foucault
Conseils vidéo : Charlie Mars
Régie générale et logistique : Azéline Cornut
Administration : Pauline Bardin
Direction de production et diffusion : Elsa Posnic
Elles·ils ont participé à la création : Isabelle Yamba, Elisabeth Lamy, Nadine Lapuyade, Isabelle Chauveau.

Partenaires :

Production : Compagnie les Maladroits

Coproductions : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne – le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers – le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs – L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le TRIO…s, Inzinzac-Lochrist – Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart.

Accueils en résidence : TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes – le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique – le TRIO…s, Inzinzac-Lochrist – la Maison du Théâtre, Brest – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le Jardin de Verre, Cholet – le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs – le Quatrain, Haute-Goulaine – Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même.

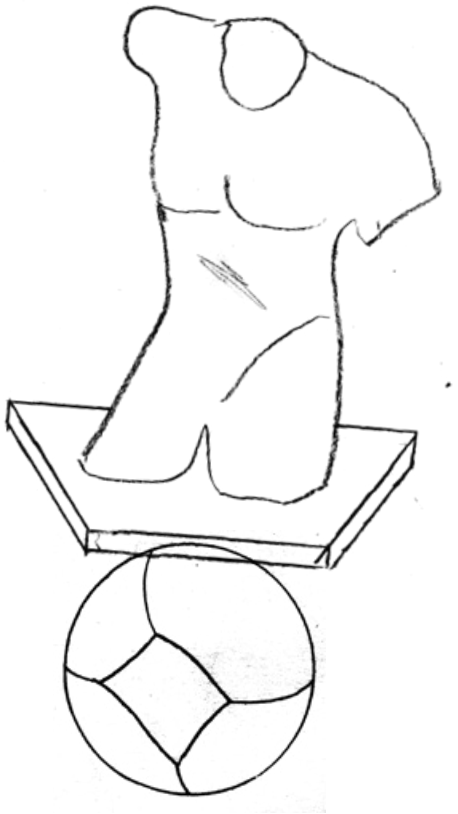
Soutiens (préachats) : le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs – le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly – le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA – le THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou – le TU-Nantes – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – la Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme – le TRIO…s, Inzinzac-Lochrist – le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne – le Festival Meliscènes, Auray – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers.

Aides à la création : la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-loire, la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.

Spectacle soutenu par l'ADAMI.

Camarades a fait parti de Voisinages, un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques, pour la saison 2019/2020.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14) de 2022 à 2025.



> Teaser du spectacle

LES DATES PASSÉES ET À VENIR

2025-2026 :

• **13 janvier 2026**, Théâtre le Passage, scène conventionnée, Fécamp (76) / 20 h 30 / LSF
• **16 janvier 2026,** Théâtre de l'Eclat, scène conventionnée, Pont-Audemer (27) / 14 h et 20 h 30 / LSF

> voir l'agenda actualisé sur notre site internet

2025/

Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre (29)

2024/

Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu (49)
TAPS Scala, Théâtre actuel et public de Strasbourg (67)

2023/

TU-Nantes, scène conventionnée (44)
L'Archipel, scène conventionnée, Granville (50)
Théâtre de Bressuire, scène de territoire (79)
Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (Luxembourg)
Centre Culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35)

2022/

La Castélorienne, Centre de cultures, Montval-sur-Loir (72)
L'Asphodèle, Centre culturel intercommunal, Questembert (56)
Le Périscope, Scène conventionnée, Nîmes (30)
Carré Magique, Pôle national des arts du cirque, Lannion (22)
Les Bords de scène, Athis-Mons (91)
Théâtre du Vésinet (78)
Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même (44)
CCAM, Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)

Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs (14)
Le Trident, scène nationale de Cherbourg (50)
Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault (86)

2021/

TCM, Théâtre de Charleville-Mézières (08)
Théâtre des 2 Points, MJC de Rodez, scène conventionnée (12)
Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne (56)
Théâtre Quartier Libre Ancenis (44)
reporté - Centre culturel l'Asphodèle à Questembert (56)
reporté - Centre culturel Pôle Sud, Chartes-de-Bretagne (35)
annulé - Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76)
annulé - Théâtre de l'Odyssée, Orvault (44)
annulé - Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62)
reporté - Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même (44)

2020/

annulé - Théâtre l'Odyssée, Orvault (44)
annulé - Théâtre Le Passage, scène conventionnée à Fécamp (76)
annulé - Le Théâtre, scène conventionnée à Laval (53)
annulé - Le Carroi, La Flèche (72)
annulé - Villages en Scène, Faye d'Anjou (49)
reporté - CCAM, scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy (54)
reporté - TMC, Charleville-Mézières (08)
reporté - Rodez – MJC Rodez, scène conventionnée (12)
annulé - L'Estive, scène nationale + MIMA + Les Pierres de Gué, Limoux (11)
annulé - Le Festival Graine de Mots de Bayeux (14)
annulé - Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée, Mende (48)
reporté - Théâtre du Vésinet (78)
annulé - Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette en préparation (53)
reporté - Carré magique, pôle nationale des arts du cirque en Bretagne, Lannion (22)
annulé - L'atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet (28)
Théâtre Jean Arp Clamart et la Nuit de la Marionnette, Festival MARTO

La Maison du Théâtre Brest
L'Hectare, scène conventionnée Vendôme (41)
Le Jardin de Verre de Cholet (49)

2019/

La Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme Festival Avec ou sans fils (41)
Le Théâtre Quartier Libre et le Grand T, scène conventionnée théâtre
Cap Nort et le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44)
TRIO… S, scène de territoire, Hennebont (56)
Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint-Barthélémy-d'Anjou
Le Trident, scène nationale de Cherboug-en-Cotentin (50)
Espace Cœur en Scène, Rouans (44)
Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon (85)
Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette de Paris (75)
Quai des Arts, Pornichet (44)
marionNettes, festival international, Neuchâtel (suisse)
La 3'E saison culturelle de l'Ernée, Saint-Denis-de-Gastines (53)
Les Quinconces-L'Espal, scène nationale, Le Mans (72)
La Paillette, Rennes (35)
Théâtre de Lorient (56)
Festival Meliscènes, Auray (56)
Le Tangram – Festival Dédale(s), Évreux (27)

2018/

Sortie de création au Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette à Ifs (14)
Expansion artistique, Grand-Quevilly (76)
Le Quatrain à Haute-Goulaine et le Grand T (44)
THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
TU-Nantes (44)
Espace Cœur en Scène à Rouans, et le Grand T (44)

COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

En 2025-2026
La compagnie travaille pour une nouvelle création : *Une Histoire autrichienne*, seul en scène porté par Arno Wögerbauer, co-mis en scène avec Benjamin Ducasse, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant. La sortie de création aura lieu en mars 2026 au THV (St-Barthélémy d'Anjou). En parallèle, elle diffuse ses spectacles au répertoire : *Subjectif Lune* (création 2024 pour grands plateaux), *À vous les studios !* (forme courte créée en 2023) et le triptyque : *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021).

Au début
Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations.

La Compagnie est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14) de 2022 à 2026. À partir de la saison 2025-2026, la Compagnie les Maladroits sera associée à Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44) jusqu'en 2028.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé huit spectacles diffusés en France et à l'étranger : *Subjectif Lune* (2024), *À vous les studios !* (2023), *Joueurs* (2021), *Camarades* (2018), *Frères* (2016), *Marche* (2014), *Les petites formes brèves relativement courtes* (2013), *Prises Multiples* (2010). Elle créé également des projets satellites aux créations théâtrales avec l'installation *Super Objets* (2023) et des projets de territoire par exemple : *Dans le même wagon* (2025), *Portrait(s) des Renardières* (2022), *À quoi on joue ?* (2021).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

CONTACTS

Directrice de production et responsable de la diffusion :
Elsa Posnic
+33 (0)7 70 10 06 90
elsa.posnic@lesmaladroits.com

Administratrice :
Pauline Bardin
+33 (0)6 33 76 71 61
pauline.bardin@lesmaladroits.com

Chargée de production et de médiation :
Eva Bury
+ 33 (0)2 40 77 82 90
production@lesmaladroits.com

Régisseuse générale :
Azéline Cornut
+33 (0)6 71 61 42 73
azeline.cornut@lesmaladroits.com

Collectif artistique :
+33 (0)7 70 10 06 90
Benjamin Ducasse
Hugo Vercelletto
Valentin Pasgrimaud
Arno Wögerbauer
Pour nous écrire : prenom.nom@lesmaladroits.com

www.lesmaladroits.com
> votre espace pro

SIRET n° 502 653 124 00078 – Licence 2 : PLATES-R-2023-003305 – N°TVA intracomunautaire FR 03502653124 – Code APE n°9001 – Photos © Damien Bossis – Identité visuelle © Geoffroy Pithon & Antonin Faurel – Mise en page : Charlotte Guillot et Arno Wögerbauer