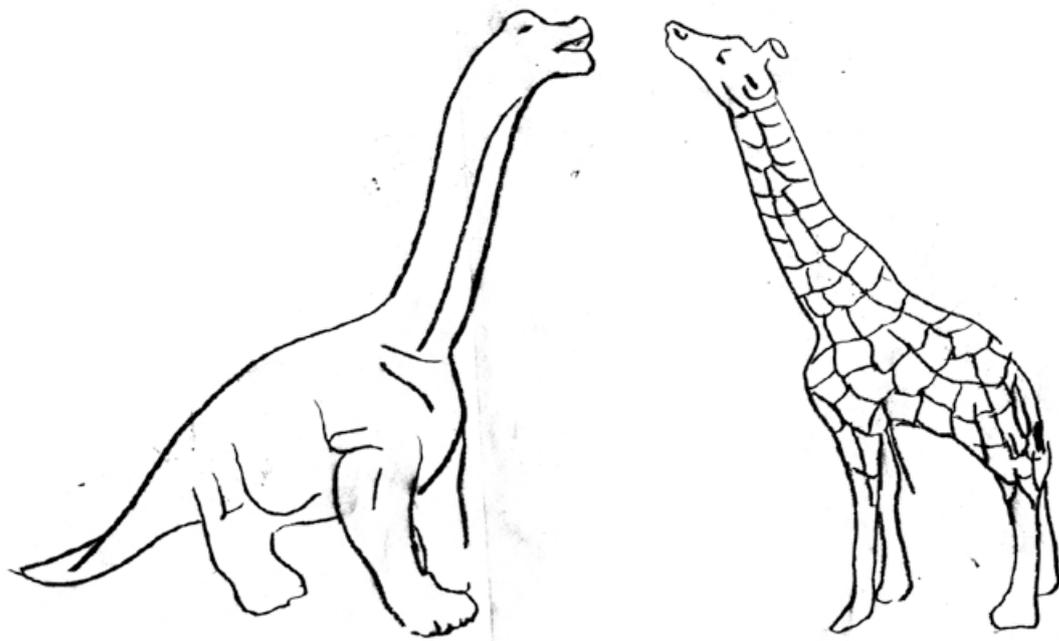


COMPAGNIE  
LES MALADROITS

# TRANSMISSION & MÉDIATION



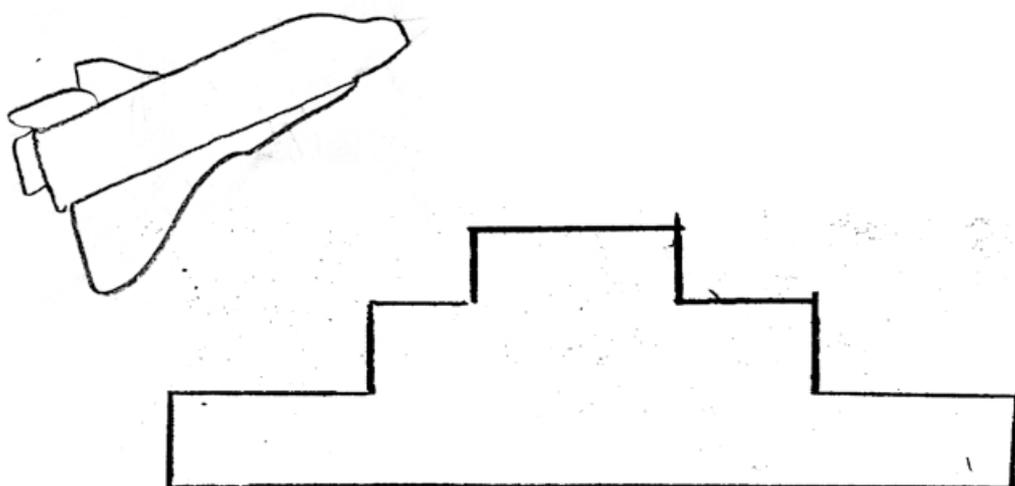
Juillet 2025

La Compagnie les Maladroits porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle. Elle propose des actions de sensibilisation ou de pratique auprès d'un public jeune ou adulte autour de son geste artistique, notamment sur sa manière d'aborder l'écriture et le jeu théâtral par les objets. Animée par des artistes de la compagnie, ces actions sont le plus souvent organisées autour de la diffusion des spectacles ou liées à des actions de territoire. Afin de garantir la qualité de la transmission et des relations avec les participant·e·s, la Compagnie privilégie le travail en effectifs restreints (une douzaine de participant·e·s ou des classes en demi groupe avec une quinzaine d'élèves).



# Sommaire

Actions de sensibilisation – Scolaire & Tout public	4
Ateliers de pratique – Scolaire & Tout public	5
Mini stages – Scolaire & Tout public	6
Stages – Scolaire & Tout public	8
Formations professionnelles	10
Projets et résidences de territoire	11
Les artistes de la compagnie	13



# Actions de sensibilisation – Scolaire & Tout public

Ces ateliers sensibilisent dans un premier temps le public au processus de création ainsi qu'aux thématiques abordées dans les spectacles. Dans un second temps, les participant·e·s se familiariseront avec le théâtre d'objet par la pratique d'exercices collectifs.

## Exemple d'exercices

- Tous.tes les participant·e·s prennent un objet (dans notre valise d'objets) et se placent en cercle. Ils doivent à tour de rôle prendre la parole pour nous donner une caractéristique commune entre lui·elle et l'objet, « et si c'était un lieu ? » « et si c'était un personnage ? »
- En lien avec une contrainte, les élèves prennent une feuille blanche et un objet. Ils·elles associent un petit texte rédigé par leur soin et l'objet qu'ils ont choisi. Ensuite, le groupe se promène à la découverte des propositions des autres participant·e·s.

**Durée** : 2 à 3h

**Âge** : à partir de la 5ème (12 ans)

**Public** : scolaires & tout public (spectateur·ice·s à partir de 12 ans)

**Nombre de participant·e·s** :

- Tout public : une douzaine par artiste
- Scolaire : demi-groupe pour des classes (une quinzaine d'élèves) par artiste. Possibilité de prendre en charge une classe entière par un·e artiste en cas de demande particulière.



# Ateliers de pratique – Scolaire & Tout public

Ces ateliers permettent au public de se familiariser avec la pratique du théâtre d'objet. Alternant la pratique de jeux collectifs et de passages individuels, les participant.e.s apprendront à regarder différemment les objets. Objets concrets, symboliques, métaphores, lieux, personnages. Ils-elles exploreront comment l'objet peut être un compagnon pour fabriquer une histoire.

## Exemple d'exercices

- *Cartographie* : à tour de rôle les participant.e.s doivent poser un objet dans un carré délimité au sol, en lui associant un mot. On cherche ici les associations d'idées, les métaphores, les symboles pour convoquer l'inconscient collectif. Petit à petit le carré se remplit, une histoire se fabrique, et une relation naît entre les individus et les objets utilisés.
- *Moi avant, moi après* : le·la participant·e choisit 2 objets, le premier doit être associé à la phrase « moi avant », et le second doit être associé à la phrase « moi après ». Les deux objets doivent avoir un lien et le public doit comprendre ce qu'il s'est passé. On travaillera ici la précision des actions, l'ordre images/mots.



**Durée** : 1 ou 2 demi-journées

**Âge** : à partir de la 4<sup>e</sup> (13 ans)

**Public** : scolaires & tout public (spectateur·ice·s à partir de 14 ans)

**Nombre de participant.e.s** :

- tout public : entre 8 et 14 personnes par artiste
- scolaire : entre 12 et 15 élèves par artiste

# Mini stages – Scolaire & Tout public

Les mini stages permettent aux stagiaires de rencontrer l'univers artistique de la compagnie et d'expérimenter certains de ses processus de création. Les journées commencent par des échauffements et quelques jeux « brise-glace », puis par le biais d'exercices collectifs et individuels, les participant·e·s s'approprient des notions de théâtre d'objets : objet concret, symbolique, métaphorique, objet lieu ou encore personnages, famille d'objets, objets multiples. Ils-elles pourront ensuite essayer de construire une forme courte de théâtre d'objet qu'ils et elles présenteront au reste du groupe à la fin du mini stage.

## Exemple d'exercices :

- *Dans ma famille* : En petit groupe, les participant·e·s doivent constituer une famille d'objet (même forme, même fonction, même couleur, même matière) à partir d'un objet imposé. Ensuite, ils nous présentent leur famille en commençant leurs phrases par « Dans ma famille ... ». Chaque phrase est en lien avec un objet et doit s'appuyer sur ses qualités intérieures ou extérieures.
- *Improvisation préparée* : Pendant un temps délimité (environ 30 minutes) et à l'aide d'une série de contraintes, les participant·e·s doivent préparer une petite forme qu'ils présenteront ensuite au reste du groupe. Le formateur profitera des passages pour faire des retours individuels et pointer du doigt la richesse du théâtre d'objet.

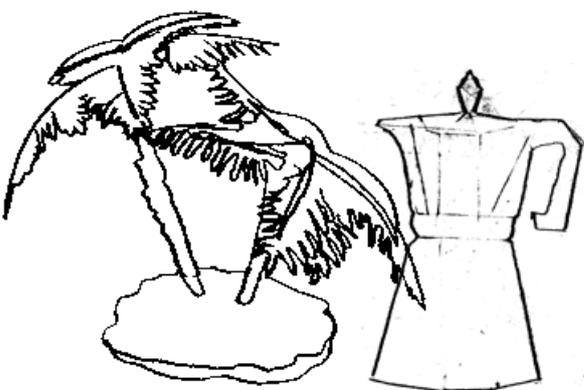
**Durée** : de 10h à 15h

**Âge** : à partir de la 4e (13 ans)

**Public** : scolaires & tout public (pratique amateur ou intervention en formation artistique)

**Nombre de participant·e·s** :

- tout public : idéalement 12 personnes, entre 8 et 14 personnes
- scolaire : maximum 15 élèves pour un·e intervenant·e.





## Stages – Scolaire & Tout public

Chaque stage est une plongée dans l'univers artistique de la compagnie. Inspirés du processus de création de spectacles de la compagnie, les stagiaires vont le temps d'une semaine devenir auteurs, metteurs en scène et interprètes de leurs propositions théâtrales.

Les journées commencent par des échauffements et quelques jeux « brise-glace » puis par le biais d'exercices collectifs et individuels, les participant·e·s s'approprient des notions de théâtre d'objets : objet concret, symbolique, métaphorique, objet lieu ou encore personnages, famille d'objet, objets multiples. Ils et elles pourront ensuite créer des petites formes de théâtre d'objet en lien avec des sujets sur lesquels ils·elles se seront documenté·e·s en amont du stage.



## Exemple d'exercices :

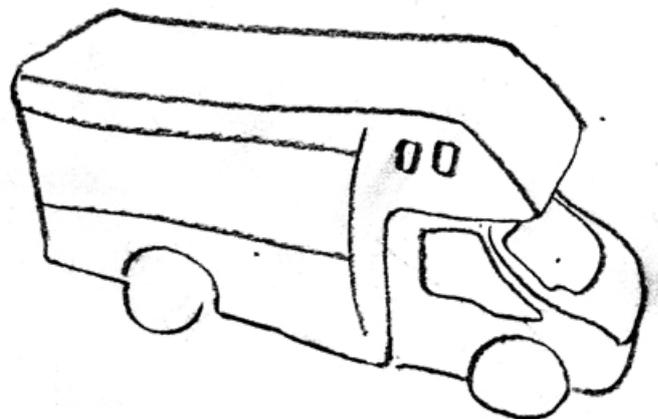
- *L'élection* : Le groupe doit voter pour l'objet le plus... à choisir : le plus drôle, le plus kistch, le plus utile, le plus symbolique, le plus métaphorique. Les participant·e·s ont très peu de temps pour choisir un objet ( environ une minute). Chacun pose son objet dans le carré de jeu. Les objets sont en rang d'oignons. Les participant·e·s se mettent derrière leur objet et doivent dire une phrase qui commence par «cet objet est métaphorique parce que». Quand chacun a défendu sa candidature, le groupe vote lors d'un dépouillage animé.
- *Je veux raconter une histoire* (pédagogie du Théâtre de cuisine) : entraînement mental d'élaboration d'histoire à partir d'objet. Le·la joueur·euse a les yeux fermés, 3 objets sont déposés sur la table. Il·elle hurle « je veux raconter une histoire » il·elle découvre les 3 objets et il·elle a une minute pour inventer une histoire à partir des objets. Le premier objet pose la situation. Le second objet est le développement/péripétie. Le troisième objet conclusion/Fin/chute.

**Durée** : 5 à 6 jours de pratique

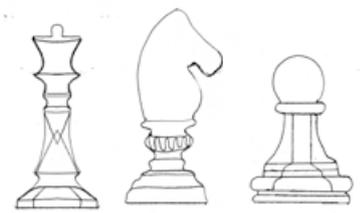
**Âge** : à partir de la 3e (13 ans)

**Public** : scolaires & tout public (pratique amateur ou intervention dans des formations artistiques)

**Nombre de participant.e.s** : idéalement 12 participant·e·s pour deux intervenant·e·s, maximum 15 élèves et entre 8 et 14 personnes pour du tout public.



# Formations professionnelles



Les coresponsables artistiques proposent des stages professionnels afin de transmettre le langage du théâtre d'objets et de partager leurs outils de création. À ce jour, ils ont menés différents projets de formations, dont parmi les plus récents :

*Théâtre d'objet, Du réel à la fiction : l'objet au coeur du récit*

- Du 12 au 16 février 2024
- avec Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto
- organisé par le Théâtre de Marionnettes de Genève

*Quand le théâtre d'objets s'inspire de la bande dessinée*

- Du 23 au 28 octobre 2023
- avec Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
- organisé par le CDN de Rouen Normandie et le Sablier, CNMa, lfs

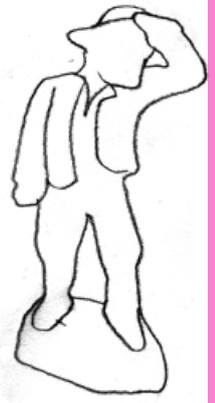
*Du réel à la fiction, L'objet au coeur du récit*

- Du 13 au 18 mars 2023
- avec Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto
- organisé par l'Association Quai des Chaps, Nantes

*Théâtre d'objet : du cinéma à la bande dessinée*

- Du 19 au 24 septembre 2022
- menée par Marie Carrignon et Katy Deville - Théâtre de cuisine et Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Cie les Maladroits
- organisé par le Théâtre de Cuisine, Marseille





# Projets et résidences de territoire

Dans la continuité de son projet artistique, de son engagement pour mener des actions culturelles et de ses méthodes de travail de recherche documentaire, entremêlant l'intime au social, la Compagnie participe à des projets ou résidences de territoire; ponctués de rencontres et d'entretiens, traversés par une immersion sensible, une réflexion sur un territoire menée en collaboration avec ses habitants, une transmission du langage artistique du théâtre d'objets, une diffusion de formes variées et des ateliers de pratiques avec des amateur·ices... La fin d'un projet s'accompagne de restitutions à travers des formes pluridisciplinaires (arts plastiques, théâtre d'objet, installation, cartographie...) permettant de reconstituer le parcours effectué et de proposer une lecture artistique du territoire avec ses acteur·ices.

## Jumelage avec le quartier de la Halvêque (2023-2025) : «Dans le même wagon»

Sur invitation du Grand T, la compagnie participe à un Jumelage culturel sur le quartier Halvêque à Nantes. Une proposition de résidence de territoire sur deux ans. L'occasion pour nous d'inventer au fil du temps des moyens de se rencontrer, de se comprendre, de découvrir le quartier ainsi que ses habitant·es. Il y en a eu des moments de convivialité : des balades, des repas, des ouvertures de résidence, des rencontres, des spectacles chez l'habitant, encore des repas, des spectacles en plein air, des ateliers de pratique, des interviews en tête à tête, une soirée de lancement, une randonnée et une résidence ouverte. Pour ce projet, nous utilisons le train comme métaphore pour parler du quartier. Ici, le train c'est un objet patrimonial. Les premier·es habitant·es du quartier étaient ouvrier·es à l'usine des Batignolles et fabriquaient les locomotives à vapeur. À la fin de ce joyeux processus, nous préparons un spectacle à partir des matériaux documentaires collectés. »

Et davantage d'informations sur le projet [ici](#).



PROJET DE TERRITOIRE  
AU QUARTIER  
HALVÊQUE À NANTES  
(2022-2025) «DANS LE  
MÊME WAGON»

PROJET DE  
TERRITOIRE AU  
QUARTIER DES  
RENARDIÈRES À  
CHÂTELLERAULT (2022)  
«PORTRAIT(S) DES  
RENARDIÈRES»

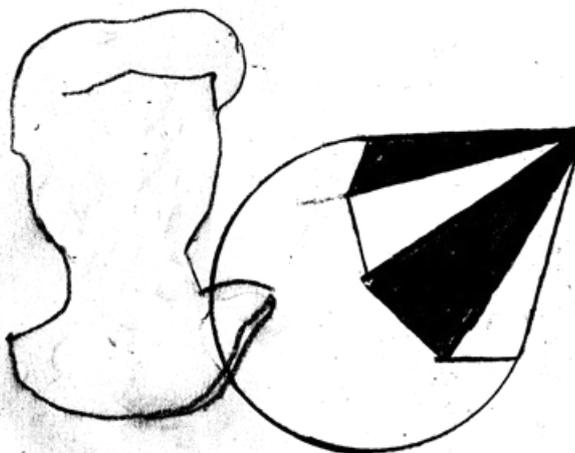


PROJET DE TERRITOIRE  
EN PAYS DE LYONS-  
ANDELLE (2021) «À QUOI  
ON JOUE ?»

# Les artistes de la compagnie

Organisée autour de quatre comédiens-metteur en scène – Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto Arno Wögerbauer – la Compagnie les Maladroits œuvre depuis 2008 dans le champ du théâtre, du théâtre d'objet et des arts plastiques.

Elle s'associe à d'autres artistes-comédien·ne·s qui interviennent lors de collaborations, de reprises et de projets d'éducation artistique et culturelle en complicité avec la Compagnie les Maladroits.





**Marthe de Carné** : Comédienne et metteuse en scène, elle est formée à l'école d'art et techniques de l'acteur : Claude Matthieu. Elle travaille avec différentes compagnies et expérimente ainsi le jeu, le théâtre hors les murs, les mises en scène collectives, l'écriture de plateau, la conception de costumes, de décors, l'organisation de festivals. En 2022 Marthe commence à s'intéresser au théâtre d'objets avec un premier stage auprès du Théâtre de Cuisine. Puis elle rencontre les Maladroits. Notre collaboration commence alors avec la reprise de rôle de *À vous les studios !*. Le théâtre d'objets ainsi que sa transmission, entrent alors avec adresse dans son quotidien.



**David Lippe** est marionnettiste et metteur en scène. Diplômé de l'ESNAM, (promotion 2002-2005 direction Lucile Bodson), il a suivi Les Classes de La Comédie-CDN de Reims (1997-99 direction Christian Schiaretta). Comme interprète, il a travaillé notamment avec le Théâtre du Fust/Emilie Valantin, Jean-Louis Heckel, la cie La Strada, la cie AMK, la cie Houdart-Heuclin, le Théâtre pour 2 Mains, Papier-théâtre (Narguess Majd, Alain Lecucq) et collabore actuellement avec la cie Les Maladroits, la cie La Salamandre. Comme metteur en scène, il a récemment dirigé le spectacle jeune public *Les Graines Oubliées* de Ladylikelily, et *Pierrot*, un texte de Daniel Mermet pour l'association Anaya/Camille Saglio.



**Valentin Naulin** : Après une licence de Lettres Modernes, Valentin Naulin se forme au Conservatoire de Nantes. Depuis 2011, il travaille avec des compagnies très diverses ; il aime varier les expériences et les styles : le jeune public et le bruitage avec Grand vacarme (*Le Loup en slip*, création à venir), le drag avec la cie Le Feu aux poudres (*Toutes excentricités comprises*), ou le théâtre de texte avec Victor Guillemot (*Fracture*), entre autres. En 2021, il reprend un rôle dans le spectacle *Frères* de la compagnie Les Maladroits, et se forme grâce à eux au théâtre d'objet. Depuis, il mène avec eux un certain nombre de projets d'éducation artistique et culturelle, en parallèle de la tournée du spectacle.



**Zoé Sian Gouin** : Après être sortie du Conservatoire de Nantes, Zoé participe à de nombreux projets. Dès le début de son parcours elle aspire à découvrir le théâtre sous différentes formes. Sa pratique est diverse, allant du théâtre contemporain aux lectures publiques en passant par des exercices singuliers tels que le Catch de Dessinateurs à Moustache. Récemment, elle monte le collectif Grand Vacarme dont le premier spectacle jeune public est une adaptation de la B.D *Le Loup en Slip* mêlant bruitages de cinéma, théâtre d'objet et de papier. Depuis 2024, elle interprète le spectacle *À vous les studios!* pour la cie les Maladroits. Par ailleurs, Zoé aime la transmission avec des publics divers. Cette pratique fait partie intégrante de son métier et c'est toujours un endroit d'apprentissage de sa propre pratique.



**Lou Simon** est marionnettiste, metteuse en scène, interprète et constructrice. Lors de ses études littéraires et théâtrales, la marionnette retient son attention. Elle suit la formation de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues en 2013-2014 avant d'être reçue à l'ESNAM. Au cœur de ses envies artistiques, la mise en scène tient une grande place. Elle fonde en 2020 la cie Avant l'Averse, et crée en 2021 son premier spectacle *Sans humain à l'intérieur*. Elle poursuit le dialogue entre les écritures documentaires et le langage marionnettique par une deuxième création en 2025, *Insomniaques*. Elle collabore régulièrement, comme metteuse en scène, regard extérieur, et interprète avec différentes cies. Plus récemment, elle intègre l'équipe de création du *Mauvais Esprit*, prochaine création de Christelle Harbonn de la cie Demesten Titip.

# CONTACTS

**Directrice de production et responsable de la diffusion :**

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

**Administratrice :**

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

**Régisseuse générale :**

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

**Chargée de production et de médiation :**

Eva Bury

+33 (0)2 40 77 82 90

production@lesmaladroits.com

**Collectif artistique :**

+33 (0)2 40 77 82 90

Benjamin Ducasse

**Hugo Vercelletto ( référent Actions culturelles)**

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

*Pour nous écrire :* prenom.nom@lesmaladroits.com

[www.lesmaladroits.com](http://www.lesmaladroits.com)

[> Agenda 25-26](#)

[> votre espace pro](#)

*Pour aller plus loin, retrouvez les dossiers pédagogiques de tous nos spectacles sur notre site et sur l'espace pro de notre site ( MDP: espacepro ).*